EVA无穷魅力的再度验证·华丽收藏版大图倾情登场

EVA 最新解体全书

动画基地EVA增刊IV



NEON GENESIS EVANGELION

官方四格漫画精选

最新谜点解析

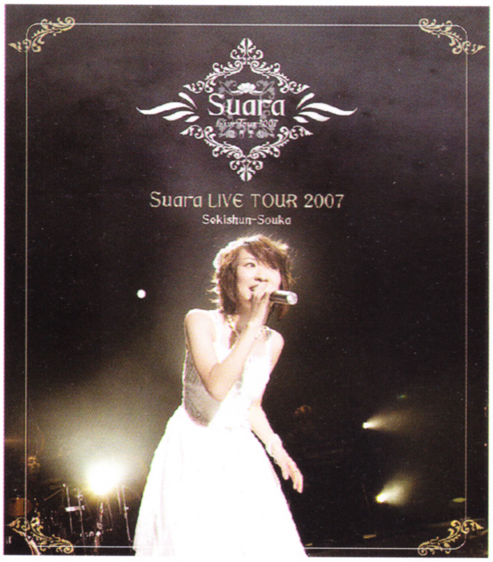
深度评论文章梦幻展现·专业制作·豪华装祯

动画基地 经典演唱会合集

2月25日全国同步上市











三位歌姬 倾情演出 完美收录 经典珍藏

定价 19.8元

你无法抵挡的诱惑——三场LIVE 饕餮盛宴 全套三张DVD+手册+精美明信片一套

DVD1 · 水树奈奈

NANA SUMMER FESTA 2007

为纪念水树奈奈出道7周年，在东京举行了“NANA SUMMER FESTA 2007”本DVD中收录近1小时40分钟的NANA SUMMER FESTA 2007活动实况

丰富的歌迷互动，一起来体味奈奈感动的成长瞬间！



DVD2 · 茅原实里

Minori Chihara Music Clip DVD

从《凉宫春日的忧郁》饰演长门有希一炮走红的声优茅原实里一举进军歌唱界！

她的首张个人DVD中收录了多首歌曲PV和TV Spot，以及大量珍贵的采访和幕后影像！



DVD3 · SUARA

LIVE TOUR 2007 ~惜春奏歌~

为《传送之物》所唱主题歌“梦想歌”而迅速走红的歌姬Suara，给大家带来了她个人的第一次现场演唱会！

她的嗓音清新、自然、如梦如幻，不愧为leaf会社的一颗新星！



动画基地EVA增刊IV

新世纪福音战士

NEON GENESIS EVANGELION



NEON GENESIS EVANGELION

『新世纪福音战士』基本资料篇





原作剧情

2000年8月，“第二次冲击”造成了全球近一半人口的死亡，全世界陷入了近乎毁灭的境地。这场浩劫过去十年之后，苟延残喘的人类经过一系列重建，终于回复到了往日平静的生活。在没有得到任何说明的情况下，突然被亲生父亲召唤前来第3新东京市的14岁少年碇真嗣，此时，在他面前所出现的正体不明的巨大生物“使徒”正与国联军展开着激烈的交战。将真嗣从眼前纷飞的战火中救出的人，正是特务机关NERV作战部长葛城美里（原文是葛木，可能是日文输入法导致的错误）。在美里的带领下，真嗣进入了位于地下都市的NERV本部。在那里，他亲眼见到了秘密开发中的巨大人型兵器——EVANGELION，以及和自己十年未曾相见的父亲，谁知，父亲开口便命令真嗣驾驶EVANGELION出击迎敌。







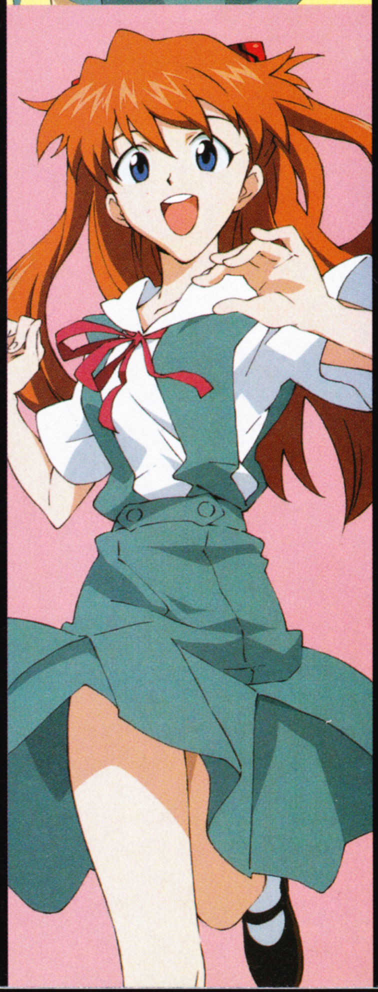


『新世纪福音战士』的发展

《新世纪福音战士EVA》是通过描写驾驶巨大人型决战兵器“EVANGELION”的少年少女，以及同正体不明的巨大生物“使徒”的激烈交战，从而触及人的内心世界、人与人之间的相互关系、以及人类起源等深层次话题的SF动画超大作。1995年，该作凭借其富有冲击性的战斗画面，涉及心理学、哲学、神话、乃至现代社会问题的世界观，以及故事中层出不穷的谜团，在fans中引起了空前强烈的反响。2005年，由于受到“EVA10周年纪念计划”的影响，ACG界又掀起了一阵“EVA热潮”，EVA向着柏青哥机等更为多元化的领域发展。下面，就让我们一同来回顾《新世纪福音战士EVA》12年来的主要发展历程。

EVANGELION NEON GENESIS





『新世纪福音战士』的主要发展历程

●1994年

12月　由贞本义行作画的《新世纪福音战士》漫画版于角川书店95年2月号的《月刊少年ACE》上开始连载

●1995年

09月　《新世纪福音战士》漫画版第1卷发售（截至07年发售至第11卷）

10月　《新世纪福音战士》TV版开始在东京系电视台放映

●1996年

02月　《新世纪福音战士》TV版录像带和LD开始发售（全14卷）

03月　《新世纪福音战士》TV版（全26话）放映结束

03月　世嘉土星平台发售本系列第一作电视游戏《新世纪福音战士》

※获得第一届ANIMATION神户演出部门奖

●1997年

03月　电影《新世纪福音战士 剧场版 DEATH & REBIRTH 使徒新生》公开

07月　电影《新世纪福音战士 剧场版 THE END OF EVANGELION Air／真心为你》公开

07月　《新世纪福音战士》TV版DVD开始发售

10月　PC游戏《新世纪福音战士 钢铁的女友》发售

※获得日本SF作家协会主办的第18届日本SF大赏

※获得1997年文化厅媒体艺术节 动画部门优秀奖

※获得第21届日本学院奖 话题奖

●1998年

03月　电影《新世纪福音战士 剧场版 REVIVAL OF EVANGELION DEATH（TRUE）2／Air／真心为你》公开

※获得第39届日本唱片奖 企划奖

●2000年

10月　由庵野秀明主编的原画集《Groundwork of EVANGELION》（全5卷）开始发售

●2003年

05月　美国ADV Films公司在戛纳国际电影节发表了真人版电影的制作消息

06月　RENEW版《NEON GENESIS EVANGELION》DVD-BOX发售

10月　由林ふみの作画的少女漫画《新世纪福音战士 钢铁的女友 2nd》于角川书店的《Asuka》上开始连载

11月　《新世纪福音战士 2》PS2版发售

●2004年

12月　柏青哥机《CR新世纪福音战士》发售

●2005年

06月　由高桥修作画的漫画《新世纪福音战士 碇真嗣育成计划》于角川书店的《月刊少年ACE》上开始连载

07月　柏青哥机《新世纪福音战士》发售

●2006年

02月　柏青哥机《新世纪福音战士・第二次冲击》发售

07月　分册百科全书《EVANGELION CHRONICLE》（全30卷）开始发售

10月　电影《新世纪福音战士 新剧场版》制作发表

※获得文化厅媒体艺术节10周年企划“日本媒体艺术100选”动画部门第一位

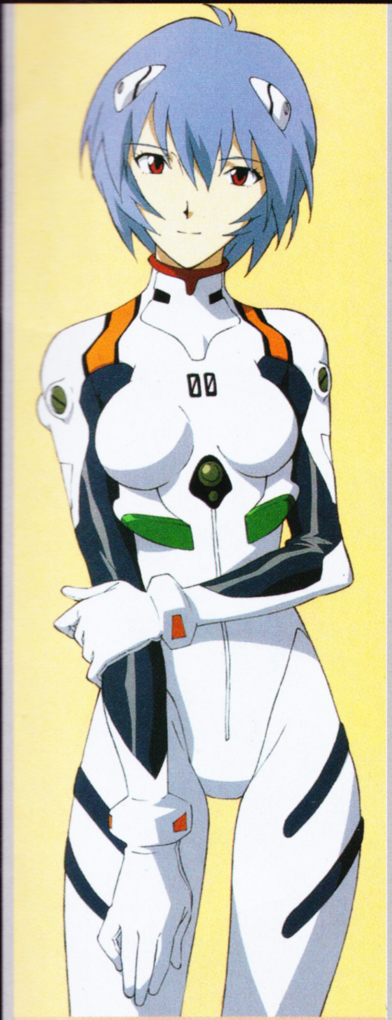
●2007年

02月　柏青哥机《CR新世纪福音战士・奇迹的价值》发售

07月　《ぷちえう゛ぁ》于角川书店的《月刊少年ACE》上开始连载，万代公司手办化开始

07月　柏青哥机《新世纪福音战士・真心为你》发售

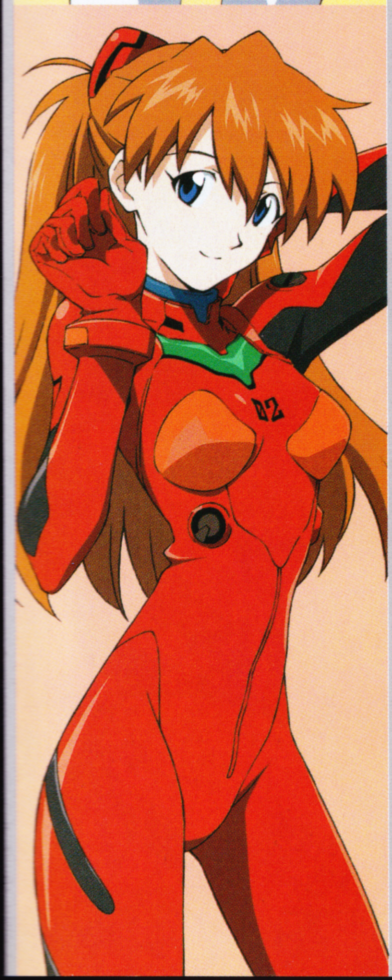
09月　电影《新世纪福音战士 新剧场版 序》上映



新剧场版的制作阵容

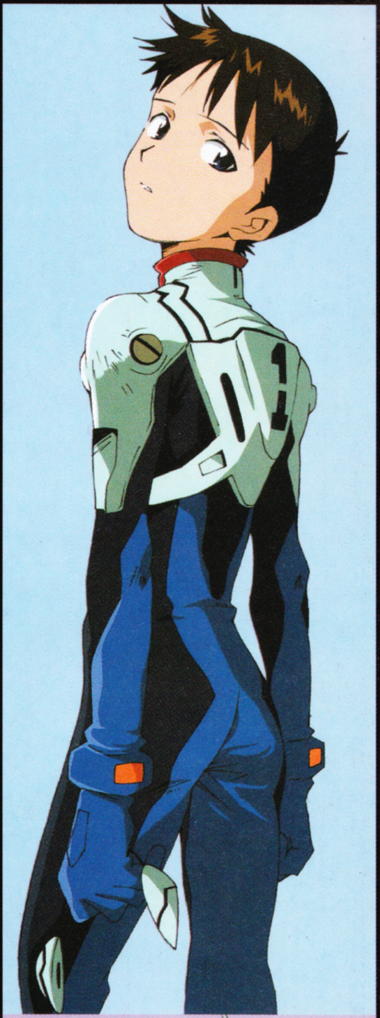
『新世纪福音战士 新剧场版 序』

■2007年・日本・COLOR・American Vista Size・Dolby SRDEX
■原作・脚本・总监督/庵野秀明
■监督/摩砂雪、鹤卷和哉
■主・人物设定/ 贞本义行
■主・机械设定/ 山下いくと
■新作画分镜/ 樋口真嗣、京田知巳
■演出/ 原口浩
■总作画监督/ 铃木俊二
■作画监督/ 松原秀典、黄濑和哉（Production I.G）、奥田淳、森山ゆうじ
■机械作画监督/ 本田雄
■特技监督/ 增尾昭一
■美术监督/ 加藤浩、串田达也
■色彩设定/ 菊地和子（Wish）
■摄影监督/ 福士亨（T2 Studio）
■CGI监督/ 鬼塚大辅、小林浩康
■编辑/ 奥田浩史
■音响制作/ 音乐舍
■效果/ 野口透（Anime Sound）
■音乐/ 鹭巢诗郎
■主题曲/ 『Beautiful World』宇多田ヒカル（EMI Music Japan Inc.）
■声优/ 绪方惠美、林原惠（林原めぐみ）、三石琴乃、立木文彦、山口由里子、关智一
■配给/ Clock Works、COLOR　配给协力/ 日活
■2007年9月1日起，以东急系Cinema Square为中心在全国上映
■版权/ COLOR・GAINAX





NEON GENESIS





『新剧场版 序』剧情掠影

开始时，大海已经跟以前的南极一样化为红色，第四使徒サキエル（原作中的第三使徒）发动了对于第三新东京市的袭击。

真嗣在空无一人的街道上行走，与此同时国联军开始攻击使徒。有些不知所措的真嗣被及时赶到的葛城美里接上了车，在煞是惊人的双方炮火中，真嗣进入NERV总部。

绫波女神十二年后再登场，还是身缠绷带、鲜血淋漓，痛苦呻吟的样子令全场观众屏住了呼吸。

真嗣被无情的老爸逼上了人形兵器——EVA，带着几分绝望和恐惧，踏上了迎战使徒的战场。

初号机出动的过程相当复杂，增加了更为细致的描绘。其后，战况一度呈现一边倒的形势，初号机陷入绝境。意想不到的是，初号机突然发生暴走，发狂般冲向使徒，使徒被其刺得鲜血飞溅，绝对领域被攻破，最终只得自爆。

真嗣醒来已经身在医院，继而看见绫波丽的担架从面前推过，医院里的广播仍然是与当年TV版一样的“第一内科のウガイ先生、ウガイ先生、至急第一外科のアズマ先生までご连络ください。”

美里把真嗣带回家，豪爽风格和古怪的企鹅笨笨令真嗣大吃一惊。

进入学校后，真嗣与铃原冬治的冲突直接而突然。然后第五使徒シャムシエル出现，其胸前不再是使徒核，而是大量不停运动的骨骼。初号机使用多管转轮，而不是原先那种步枪，战斗过程基本与原作一致。

战斗结束，TV版原作是初号机和使徒在夕阳下僵持不动。现在改为初号机自己站在雨中，而使徒则被消灭不见了踪影。

真嗣出走，一路漫无目的地流浪，最后在高速公路尽头被NERV抓回。

接下来是关于零号机恢复的过程和之前丽受伤的补充说明，碇元渡上演了失态地抢救丽的经典情节。

真嗣奉命去绫波丽地住所送新的ID卡，空旷而杂乱地房间让人看着有些心痛。而在接下来丽被真嗣手忙脚乱推倒的画面中，丽竟然华丽地露点了。

第六使徒ラミエル来袭，八面体使徒表现异常华丽，它不断根据情况的变化而变换形状，发射能量波的POSE帅到极点！

初号机出动，遭到使徒狙击，美里以盾来抵挡对手攻击，但使徒变形以更强的火力烧毁了盾，美里只好降下整个楼区收回了初号机。

下面是著名的八岛作战（关于此处的翻译有两种，即“屋岛作战”与“八岛作战”，两者读音皆为“YASHIMA”。所谓“屋岛作战”出典于《平家物语》第十一卷。在“屋岛合战”中，义经军中的神射手那须与一，从岸上一箭射下了湖面上平氏的扇子而闻名于世。而“八岛作战”的依据则是：自古以来，日本列岛就有被称作为“八岛”的传统。而此次作战内容，正是收集全境的集束化能源，向使徒射击。）这次剧场版详细描绘了整个作战的细节和准备工作，出现了大量TV原作中没有的画面——美里与律子的对话、机械的运作、工作人员的忙碌等环节看上去相当真实。

和原作区别非常大的一处改动出现，美里提前带着真嗣去基地地下看了第二使徒莉莉丝，明确告诉真嗣这就是使徒来袭的原因，鼓励真嗣鼓起勇气面对战斗。而原作里要到加持死后，美里才逼着律子到地下和真嗣看了莉莉丝与丽的复制品。

新一轮的作战中，NERV以大量火力覆盖吸引使徒，初号机趁机发炮，第一发打中使徒，但对手在喷血并惨叫后又恢复过来，并发起还击。

零号机及时出现，不再是像原作那样用航天飞机的零件而是以专门的盾牌为真嗣抵挡使徒的攻击，盾牌碎后改为用身体。

真嗣爬起来拣枪第二次射击，使徒被命中要害，血如暴雨般喷溅而出。

真嗣居然开着初号机用匕首打开了零号机，挖出了座舱。在舱门打开后，观众重温了那段著名的对话——“我不知道用什么样的表情面对你……”“我想，只要微笑就可以了。”

最后，在一个类似月球的地方。地上放置着一列棺材，渚熏从其中一个现身，而前面几个棺材的盖子已经打开。从对话中得知，渚熏非常期待与真嗣的相会。



鼓起
律子
走，
惨叫
的零
后改
血如
了座
"我
笑就
列棺
经打





宿命与轮回 EVA新剧场版的真相

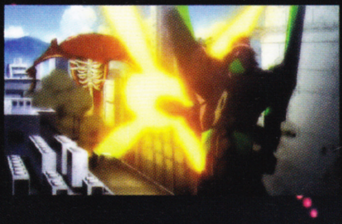
12年前，由于庵野秀明与大月俊伦两人间的默契，创作出了举世瞩目的动画《新世纪福音战士》。而此次《新世纪福音战士 新剧场版》这个犹如梦幻般的企划，也同样是基于这两人间深切的信赖才产生的。

庵野说：『我们再作一次EVA吧！』

12年来，《新世纪福音战士EVA》成为了各种动画与电影的先驱。在EVA完结之后，几乎所有的机器人动画企划书中，都会提及EVA这个关键词。实际上，当年的"Project Eva."就只有大月俊伦一个人，各种事务也都全部由其一人独立操作，所谓的制作委员会会议其实一次也没有进行过。庵野秀明与大月俊伦之间有着非常牢固的信任关系，庵野曾经表示："除了你以外，一旦有制作人对我提出意见的话，我就会停止所有制作。"从那时开始，这两人就保持着1对1的工作模式。12年前，EVA产生了几百亿日元的价值，这几乎颠覆了所有媒体的常识。对于大月和庵野来说，EVA成为他们最重要的代表作，甚至是人生的最高杰作。但这样辉煌的成就，也成为他们在事业发展上的桎梏。大约三、四年前，大月俊伦和庵野秀明开始计划拍摄全新的特摄作品。可在两年前，这个计划受到了来自诸多方面的阻力。那时，对于已经招募了相当多员工的两人来说，无疑面临着非常尴尬的处境。如果就此放弃的话，不能不说是一个非常大的遗憾。

后来，庵野秀明突然对大月冒出一句："要不再作一次EVA吧？"从未想过续集计划的大月俊伦被这突如其来的提议惊呆了半晌，根据大月的回忆，那时庵野秀明好像就已经有将新作分为三个阶段上映的构想了。后来，鹤卷和哉也加入了这一行列，经过一次又一次的协商，众人终于确定了新作的大致方向。为此，庵野秀明离开了GAINAX，设立了一个专属的制作工作室——"カラ-（COLOR）"。COLOR成立的时候离2007年9月份剧场版上映大约只有1年半的时间，其间，包括大月在内，并没有多少人为这间新成立的工作室提供帮助。意想不到的是，庵野监督竟然几乎凭借自己的力量坚持了下来。由于时间非常紧迫，一切都像是在挑战极限——制作方案、制作器材、工作室人员分配等各种事务，可以说完全是从零开始的。

其实，庵野秀明之所以会提出"再作一次EVA"的构想，主要有两个方面的原因：一是因为已经招募的众多员工，二是由于他和大月俊伦等人年龄的原因。今年庵野秀明46岁，而大月也已经45岁。对于一名动画监督来说，一旦过了50以后，如果还想继续这样的工作，从各方面来说都将是非常吃力的事情。大多数监督都将50岁当作自己事业的终点，所以庵野秀明认为如果现在不能再次制作EVA的话，那么以后也绝对不会再有机会





EVANGELION:1.0 YOU ARE(NOT)ALONE

了。能够重新制作出理想中的福音战士，这样的诱惑任谁也是无法抵抗的。

这次剧场版的制作团队与12年前相比，几乎没有多少变动。

当庵野秀明跟以前的工作人员说出新剧场版构想的时候，大家便自然而然地聚集到了一起。12年前的情景历历在目，不过，现在大家几乎都是40左右的中年人了。虽说有了3DCG这样当时没有的先进技术，但担任作画的还是当年的那些老员工。尽管很多人都已经结婚生子，可还是保持着当年的那份热情。对于这一点，即便是庵野和大月也感到相当惊讶。或许，这也是庵野监督和EVA魅力的具体体现吧。

12年之后，很多当年的工作人员仍然抱着一种希望再次确认EVA里所包含的各种谜团的愿望，大家在制作动画本身的时候，都有各自不同的见解以及想法，当然庵野也不例外。有人原先认为此次剧场版只是一次简单的重制，但实际上其世界观却和原作有着100%的不同，最终甚至会发展成另外一个故事。为此，制作方对标题中的片假名做出了修改——**ヱヴァンゲリヲン**，与原本的"**エヴァンゲリオン**"之间微妙的差别，代表了新剧场版某种程度上颠覆旧作的决心。从这个角度而言，也可将其理解为完全的新作。此外，剧场版的副标题也很有意思，目前已经得知的是已经上映的"序"、2008年正月上映的中篇"破"，上映时间未定的后篇"急"和"？"，所谓的"序、破、急"是日本古代音乐形式"雅乐"中典型的三段乐章的表现形式，大约于700多年钱的室町时代正式成型，与能乐、连歌等同为日本古代文化的代表形式之一。"序、破、急"同时也是能乐、净琉璃等各种日本古代传统艺能在脚本构成上的区分。从速度上来看，"序"为慢，"破"为不快不慢，"急"为快。怎么样，剧场版的节奏从名称中已经可以略窥端倪了！

新剧场版的变化细节与伏笔猜测！

剧场版在很多地方都设下了伏笔，让观众不停地去猜测，这点跟以前的EVA倒是一脉相承。



目前发现的有：

●开始的分镜中有沙滩和红色的海浪，海浪颜色与TV版的蓝色截然不同。

●剧场版没有出现表示是西历2015年的字幕，所以无法了解其具体的时间是设定在什么时候。

●美里现在变成了二佐，TV版是一尉。

●渚熏是从棺材中醒来，左侧的棺材已经打开（暗示已经出动的使徒），右侧还有很多未开。同时他和SEELE的对话，直接揭示了双方的关系以及SEELE的目的。

●煮熏登场时出现了类似莉莉斯一样的白色巨人，身份不明。

●剧场版出现的人类补完计划有了第27次定期报告，而旧TV版和剧场版的时代是第17 次。

●新旧的NERV标志在剧场版中都有出现。

●使徒的核心破坏后，会喷出大量的血雨。（AT领域消失导致的体型崩坏，之后液态化？）

●使徒排序发生了变化。亚当为第一使徒，EVA为第二使徒，莉莉丝为第三使徒，**サキエル**变为第四使徒（TV版为第三使徒），之后还剩下8使徒，总共13使徒。

●在序中，美里将真嗣带到基地最深部，看到了莉莉斯。她有着使徒特有的假面（与TV版不同），下半身出现了很多类似人类肢体的部分。

基于这些疑点和变化，目前各种猜测纷至沓来，其中比较令人认同的是“循环说”。即，现在剧场版的世界与原作根本不同，是发生在旧剧场版人类被补完之后，世界经过了漫长的循环，又发展到了面临补完的时刻。有力的证据在于新作有意掩盖一起的时间点，比如美里在介绍企鹅片片的时候，只是用十五年前一笔带过，准确的时间界定被含糊过去！再有，就是渚熏的话：“你还是没有改变啊，希望见面的时候能够快乐一点哦，真嗣君！”这是否意味着渚熏持有过去的记忆，对两人上一次的相遇还记忆犹新呢?

在“序”播放完后，放出了中篇“破”的预告片，其内容相当震撼。包括：新的EVA4号机、5号机、6号机，与过去的量产型截然不同。新的角色即将登场，是一位戴眼镜的长发少女！假如纯粹是颠覆原作的设定，那么这些改变就显得太过刻意了，而如果是轮回之后的新世界，那所有变化都会顺理成章、水到渠成!



绫波丽

曾经长期主导日本动漫人气排行榜和无数OTAKU梦想的不朽女神。新剧场版中华丽露点之后，还将给我们带来怎样的惊喜呢？

明日香

双马尾辫傲娇大小姐的始祖。在《新剧场版 序》之中没有登场，这令不少FANS倍感遗憾。十分期待她在"破"中的表现！

？？？

在"序"结尾的预告片中登场的神秘少女，疑为新的适格者！她的出现标志着新剧场版与原作的彻底不同，意义不同凡响。

献给孩子们的作品，封印旧式的EVA风格！

按照一直以来对于新剧场版定位的说法，这次的动画是一部献给孩子们的作品。大月俊伦表示："在我们的孩提时代，每个周末晚上的空想特摄系列对小孩子的影响无疑是非常巨大的。即使是现在，我也还是会去购买当时节目的DVD-BOX。所以我们最后决定，这次的EVA将是面向小学高年级生的作品。他们看了之后，也许会觉得有作品有些许难解的地方，但同时他们也会觉得作品本身非常有趣。"

在TV版中，观众们经常会看见黑色的屏幕上闪现过白色的文字这样的画面，而新剧场版放弃了这样的做法。12年来，从EVA衍生的各种动画、游戏乃至柏青哥机都在仿照原先的模式，虽说这是EVA所开创的风格，但时至今日，这样的做法已经不再适合观众的口味。意义简单明了以及足够的画面冲击力是当今观众对于动画的最基本要求，盲目延续过去的做法，或者如同当年一样在意识层面大做文章，显然成为年轻一代动画迷理解作品的障碍所在。按照大月的构想："各式各样[illegible]所开创的先例，我们这次都打算将其封印。"

期待『破』之章来临



渚薰

华丽的人形使徒，当年成为吸引女性观众的焦点，于“序”的结尾登场，在他那莫名其妙的台词背后究竟隐藏着怎样的秘密呢?

碇真嗣

据非官方的消息称，在新剧场版之中，碇真嗣的性格很有可能会发生与TV版不同的变化，从而导致剧情向着新的方向发展。

企划前期，大月和庵野召集了大批Fans，向他们询问：“最想看到的是什么？”“给你留下最深印象的是什么？”等一系列问题。而后将这些答案整理汇总到一起，目的是要寻找出最具EVA风格的要素，之后，他们便将这些要素全部从剧场版中排除。

据说，当铃木敏夫（编者注：1948年生于日本爱知县名古屋市，1972年毕业于应庆大学文学部。曾在杂志《月刊AMIMAGE》担任总编辑，因这本杂志与宫崎骏相识。1985年与宫崎骏一起成立了吉卜力工作室，现为德间书店行政总监及Ghibli Studio总裁。）听说庵野秀明要制作EVA新剧场版这个消息的时候，曾以朋友的身份反对这个企划。铃木半开玩笑地建议说：“你就不能做做EVA以外的东西吗？”但庵野听了这话以后，却非常谨慎地回答道：“铃木先生可能并不清楚，这个企划并非是我个人草率的决定。正是为了下一部新作的诞生，才决定要再做一次EVA”。由此可见，对庵野而言，要等这次四部新剧场版完全结束以后，他才会投入到完全原创的新作中去。

所以，我们仍然有理由期待在新剧场版中，找到那些具有强烈庵野风格的新鲜要素。作为一名动画人，没有任何理由去重新制作跟以前完全相同的东西，新作必然会体现其所处时代的特性。富野由悠季监督以“高达”之名做出了许多截然不同的作品，与此相类似，EVA新剧场版也是在使用看似相同的画面来讲述一个完全不同的故事。

宫崎骏出于对时代变化的敏感，抱着再做一次《风之谷》的想法创作了《幽灵公主》，出于同样的道理，庵野秀明和大月俊伦制作了这次的《新世纪福音战士 新剧场版》。时代变迁的大背景下，即便是寄托理想的动画也无法超然世外，12年来EVA巨大的成功和由此诞生的影响力成为庵野等人无法摆脱的宿命。在新的轮回之中，EVA的角色们或许真的可以拥有崭新的人生吧？而我们的痞子教主又将迎来怎样的事业转折呢？让我们拭目以待！

EVANGELION

EVA新剧场版

创作人员的前世今生

庵野秀明一直公开说《EVA》是一部多重人格（创造）的动画，不过准确说来《EVA》倒的确是在庵野秀明的强烈个性下，将许多人的理念和人生融合在一起而诞生的作品。

看到《EVA》新剧场版的主要制作人员名单时，你会产生：“哦，都是当初创作过《EVA》的熟人啊！”这样的安心感，当然也会有“啊，还有新的人员在”的期待感……下面，就让我们来介绍一下这些主要制作人员的经历。

首先必须一提的是创作新剧场版的，并不是作出了TV和旧剧场版的老东家GAINAX，而是由庵野秀明组建的名为COLOR的公司。参与本作《序》的制作的，有来自GAINAX的贞本义行、鹤卷和哉等人，而曾参加过EVA原作的平松祯史、今石洋之（作画）、高星晴美（色彩设计）等人由于正在投身GAINAX的TV动画《天元突破 红莲之眼》而无法参加剧场版制作。



《序》的监督是摩砂雪和鹤卷和哉，从《EVA》原作起，他们就以副监督双雄的身份活跃着。

摩砂雪在TV版结局关于绫波的那一段画面中，既是主要创意者，也是作画担当。他从电影《王立宇宙军》（87年）到加入GAINAX，从TV动画《不可思议之海的娜迪亚》（又译：蓝宝石之谜，90-91年）到《EVA》的制作，他锐利的思维和对于身体感觉的敏锐捕捉创作出令人拍案的华丽动作，令粉丝们称赞不已。自《EVA》之后，他和庵野一样迷上了真人电影，在《LOVE AND HOP》（98年）和《甜心战士》（04年）中参与了拍摄。TV动画《他和她的事情》（98-99年）的ED也是他的手笔，并且使用了《LOVE AND HOP》中的素材。

在80年代，鹤卷和哉为年轻庵野大展拳脚的SF大会OP动画而折服，从此决心加入动画界。他是TV动画《不可思议之海的娜迪亚》中《娜迪亚小剧场》的演出一职。之后，鹤卷长期作为庵野的年轻参谋，他是个理论派科幻迷，总能蹦出新颖的点子。给战斗场面加上古典音乐的创意就来自于鹤卷。为何不能给美少女偶像配上科幻色彩呢？有人甚至认为他是确立GAINAX这一招牌的灵感源泉。在《EVA》之后，OVA动画《FLCL》（00-01年）是他的监督处女作。他成了新世纪动画的带头人之一，在凭借OVA动画《飞越巅峰2》（04-06年）引发热潮之后，又以电视剧《电车男》（05年）中的元素为基础创作了动画《月面兔兵器米



EVANGELION

EVA新剧场版

创作人员的前世今生

娜》（07年）。

摩砂雪、鹤卷，还有总作画监督铃木俊二，都是GAINAX没创立时，从同一工作室出来的老家伙了。据说那间工作室产生了很多技巧派人才。铃木俊二笔下的画有着平滑而洗练的感觉，有说法称在制作TV版《EVA》时，只要是描写葛城美里的画面，都是要听从铃木的意见。

特技监督增尾昭一也是同一工作室出身。他参与了GAINAX的作品如《不可思议之海的娜迪亚》、《他和她的事情》等，另外在《飞越巅峰2》中，他作为数码指导也十分活跃。

四位作画监督：松原秀典、黄濑和哉、奥田淳、森山佑司都是老手。松原在很多美少女动画中活跃，如推出了OVA版和剧场版的《我的女神》。他也参加了GAINAX的《飞越巅峰》的制作，而他在GONZO制作的《岩窟王》（04-05年）等作中的表现也着实令人难忘。

奥田淳、森山佑司都是80年代起活跃的美少女动画派。这一次的绫波丽、葛城美里等角色经这二人之手，平添出很多美少女的萌度。这12年，已经足够把《EVA》的实验性与主题挖掘殆尽了。这次的《序》集中表现了TV版第一至第六话的内容，而人物表情、风格、着装等都经过更为仔细的加工，一众美少女的描写更被当成一大重点，有人戏称这是“美少女回归版”的EVA。

出身PRODUCTION IG的黄濑和哉在TV版第25话中担任人物场景的美术指导，他曾因《机动警察2》与《攻壳机动队》而闻名，新剧场版中的碇元渡、冬月等大叔形象便是出自他的笔下。

新的作画分镜通口真嗣是大热电影《暴风女神》（05）、《日本沉没》（06）的电影监督。在《不可思议之海的娜迪亚》和《飞越巅峰》中他也是重要制作人员，在旧《EVA》系列中也有参与。他在新剧场版中负责的是摩砂雪手创、已经成为神话的第五话“八岛作战”一节的重制分镜。旧作中摩砂雪殚精竭虑、用最低限度的劳动力表现出冲击力的画面分镜犹如一座大山，让人望而生畏，不过利用全新的数字技术终于能够把当年因各种原因未能表现的内容制作出来了。你会发现，新剧场版画面当中充满了京都动画特有的风韵！（笑）

本作的CGI监督鬼冢大辅在通口



以“超级低能儿”为化名执导了《迷你魔你，那么电影》中的CG部分。之后他参与了《飞越巅峰2》的制作，达到了事业的巅峰。与他一起制作CG的还有小林浩康，他也在《迷你魔你》中担任过CG美术监督。

另一位分镜负责人是京田知己。他在TV动画《骷髅人》的OP中担任通口的搭档。对于《EVA》来说，他还是位新人，而《交响诗篇EUREKA 7》那PV一样的ED就是他的杰作，在EVA中京田负责一到四话的总集篇情节部分。

负责剧场版演出的是《交响诗篇》出来的原口浩，他也是TV版《口袋妖怪》（97-02年）等作的演出。

机械作画监督本田雄作过《EVA》系列的LD、录像带的封签绘画，在EVA为人们所熟知的过程中功不可没（他有个外号叫“师公”）。他曾参加了《攻壳机动队：INNOCENCE》（04年）、《地海战记》（06年）的制作。

基本上主要的制作人员就是这些。孕育新剧场版的是庵野手创的COLOR公司，在聚集了许多旧EVA的制作者的同时，再加上来自BONES、PRODUCTION IG等日本动画界一线公司的生力军，阵容只能用“梦幻”二字来形容。

这次的EVA剧场版，唤醒着1995年以来有关日本动画的记忆，可谓是审视、研究EVA新剧场版之前、总结旧TV版之后日本动画的必修课。



INSIDE/BEFORE 9.

制作新人对于新剧场版的感想与评价

监督 鹤卷和哉 × 总监督助手 轰目一骑 × 机械作画监督 本田雄 × 作画监督 松原秀典 × CGI监督 鬼冢大辅 小林浩康

——《新世纪福音战士新剧场版 序》到10月末观看人数已经突破128万、上座票房收入突破17亿。在这大热潮的背后，作品带给人们的是怎样的影响呢?

鹤卷 其实我是抱着担心人们会不会勃然大怒、半是害怕半是期待的心态来的。所以没想到会广受好评，人们很直率地接受了剧场版。

——为什么您会担心人们勃然大怒?

鹤卷 我担心要重新构建整个作品，就会惹起狂热的爱好者的反感。

轰木 我在最初听了《新剧场版》的想法时，说实在的很不愿意接手。因为实在太喜欢12年前的《新世纪福音战士》了。虽然也会有一些人称《剧场版 The End of Evangelion》的结尾不好啦、没有真正完结啦等等。但对我来说那就是终结了。所以当时我作为一个爱好者的反应是“咦?”。

鹤卷 因为我看到了轰木先生的反应，所以我非常恐惧爱好者们的反应如何（笑）。但是出乎意料的是反感的声音极少。而据听说近半数的观众都是没看过12年前《EVA》的年轻人。也许对他们来说这剧场版不如说是贞本（义行）先生12年来连载的漫画版《新世纪福音战士》第一次动画化吧。

松原 我在这12年间也从没有重看过EVA了。对我来说反而是贞本先生的漫画的印象深刻。

本田 我一开始听说它是“TV版的总集篇”，于是就抱着轻松的心情上阵了。

鹤卷 我也是在内心相信着它是总集编而进入现场的。不然的话我就会因太恐怖根本不敢接手了。在现场开始作业的那一刻起，我却开始想“不把它整成新的东西就没有意义了”，于是渐渐变得干劲十足了。

鬼冢 我一开始也紧张得要命啊。

小林 我也是一直感觉头上悬着剑啊。

鹤卷 CG也让人捏把汗啊。前作当中并没有使用CG，如果真有人骂的话，这块绝对是主要的靶子。

松原 我甚至是已经做好了把EVA做废的打算来现场的（笑）。要是想看过去的画面就去重看TV版好了。

本田 我也没有抵触新的EVA这一事实。不如说是我从一开始就打算把它作成全新的东西。

鹤卷 本田先生在12年前的《剧场版》时，就把EVA2号机的形态做得和设定完全不同了。

本田 对。实际上是从TV版第二话就开始不同了。在第二话的初号机暴走那一段中，原来作画分镜看上去象是舞台上的机器人打斗，我觉得完全没体现出“暴走”的感觉，于是就从原画阶段已全部推倒重来。

鹤卷 本田先生的笔下，初号机的那段战斗变得极其暴力。从那时起EVA初号机的形象就固定下来了。第19话中初号机吃使徒那一段，是从本田先生的第2话就决定下来的了。

本田 那个时候我做的事不是作为机设监督进行修改，而是把整个原画推翻了啊。这一次的“暴走”比上一次还要再改变一些。

改变的东西和改变本身

——松原先生您怎么想?

松原 对我来说《EVA》必须要改变，不然就没法动笔。我必须把贞本先生的角色在心中重新构成才能画出来。万一失败了，那我只能自裁以谢。

鹤卷 我也是这样想，庵野总监督也是这样想的。关于作画的统一性则不作过分强求。不如说，改变了才好玩呢。现在虽然还角色还有《EVA》TV初期的影子，但是谁也没法把两者混同了。所以对这次的《新世纪福音战士新剧场版》来说，改变是理所当然的事。

——松原先生画的真嗣充满了魅力。

鹤卷 对的。真嗣变得有些难以言传的美感了。特别是锁骨一带很迷人。

松原 我是在鹤卷先生提醒的时候才意识到的。他对我说：“锁骨一带画得很不错，贞本先生是这样说的。”我自作主张地改了形象，把衬衫放松一点，让肩膀的肌肤露出了一点。

——CG也受到了广泛好评啊。

小林 CG这东西，其实用的不是最尖端的技术。不如说是执着于细节、类似于触感作画作业还差不多。

鹤卷 风格上色的数码部门是喜爱作画的一支不多见的队伍。虽然一直以来在融合CG方面的工作都做得不是很和谐，这一批人却是很能理解作画要求的，所以进行得很顺利。

鬼冢 CG虽然是编好了程的可以自己动作，作画则必须一边考虑动画的单独画面的印象一边让动续的动作连接起来，所以思维方式不一样。

鹤卷 我一开始很不安，但是仔细思考后觉得象庵野秀明这样的超一流机械动画牛人应该会追求真实感十足的机体，做出真实感十足的动作。所以拿CG来做应当很合适。

鬼冢 我是抱了绝对要接下庵野总监督的订单这一觉悟的。当从庵野总监督那接到设定画时我为细节的精致而惊呆了。

PROOF of

新世纪福音战士新剧场版

小林 我们和庵野总监督真是较上劲了。但愿能充分表现出庵野总监督的优秀之处。总之，直到最后的最后都是捏着一把汗。结果么，看来是第六使徒受到的好评最多了。

——第六使徒那动作，凭作画已经是不可能的任务了吧。

本田 要是在12年前的话，就会是仅仅用背景音乐来表现的镜头了。

——但是 初号机扛起阳电子炮的那个长镜头，是本田先生作画的吧?

本田 其实那个镜头我本来是想用CG做的（苦笑）。

小林 我觉得要是用CG做了的话，漂亮的拉镜还有充满感情的强劲就无法表现了。

鹤卷 在作画方法，那一部分相当让人愉快。那一个分镜的作画是很棒的工作，但是很花了一些时间吧?

本田 我们从一开始就知道这将是艰巨的工作，最后怎么也没法让人满意。如果十年后还来一次的话，我很想修正一下那个镜头。（笑）



INSIDE/BEFORE9.1

剧场版公映的轨迹

试验、错误和废弃、构建

——这次和STUDIO COLOR这一工作室合作制作，那是一家怎样的工作室？

轰木 首先那工作室实际是一家叫COLOR的公司。它在制作之前就已存在了，COLOR工作室是专为了制作《新世纪福音战士剧场版》而成立的新的动画工作室。

松原 最初的预想是不是在制作《新世纪福音战士剧场版》之后，它就会解散？

轰木 当初就是庵野总监督的内心搞不好也是这么认为的。在成立工作室后庵野监督召集齐了惊人的人手，以后的打算或许会因此改变吧。

——也有很多原作的创作人员参加进来，您能否感到和过去的工作现场的区别？

本田 这次和上次不同的是，是在十分平和的气氛中进行的（笑）。过去基本上是在愤怒的力量驱使下赶工的。

鹤卷 这次虽然不再是庵野总监督从头到尾在屁股后面赶了，但还是有些不安。过去因为只有庵野总监督说了算，所以制作人员的方向也是很明白的。这次由于有TV版的节奏摆在那里，反而让人不知应该注重哪里好了。

小林 我看过台本，也知道EVA的制作现场有多么恐怖，因此紧张得不得了，但是这次的制作却很平和呢。

鹤卷 毕竟经过了12年的岁月，再不能象当年那样让怒气充满全身、拼命地叩壁打洞一样地作业了。（笑）

本田 但是我体内并没感到10年的空白啊，总觉得还是什么也没变一样啊。

松原 的确在COLOR工作室工作时就找回了《EVA》、《不可思议的海的娜迪亚》、《飞跃巅峰》、《王立宇宙军》时的感觉。觉得一股热血涌上来。虽然只是当年的热血的五分之一的感觉。

——热血上涌具体是指什么？

松原 虽然工作已经结束了，但又觉得没结束（笑）。当看到终点时，脑子里又萌生出新的分镜。制作普通的动画时只要把交下来的东西画完就结束了。要是在别的动画的工作里我是只画女孩子的，这次我就画了莉莉斯，感觉“好怀念啊，就是这个了”。

——对了，负责人设的贞本先生是画了阳电子炮发射后的群集一幕对吧。

鹤卷 虽然我觉得让贞本先生画群集场面是有些过意不去了（笑）。只是想起了《王立》，于是请了他帮忙。

小林 当我开始制作后才听说了这事，很吃了一惊。

鬼冢 那是如假包换的全体人员贞本出品啊（笑）。

——这种豪华奢侈，就是《新剧场版》的一大特征了啊。

小林 我们对此是感受最深刻的。一看到绘图的时候，各种各样厉害的画面就纷纷涌出来了。

——庵野总监督和12年前比有没有变化。

本田 没有什么变化。我觉得说到底他的嗜好没什么变化。

鹤卷 只是在经历了真人电影后，我觉得他的剪辑手法变了一些。动画的剪接有一半在画分镜时就完成了，而真人片要在许多的镜头中进行取舍，决定先后顺序。采用这样的做法后，就失去了动画那样高的利用效率优势。有时在拍完后发现少了衔接镜头，只能在临时布景进行补拍。在排得紧紧的时间表里，很难找得到空隙。

鬼冢 也常有准备了15秒镜头，结果只能使用3秒的事呢。

鹤卷 完全和拍真人电影一样了。这样的制作方法在别的工作室是不会允许的，只有在自家的工作室才能这样搞。

小林 庵野总监督也是第一次尝试数码方式制作动画，也试用了不少新手法。如CG的用法、数码剪辑、数码摄影，一边做一边学。感觉就是一种方法论的确立过程。

老手制作人与新生代力量

——这次的制作中也有观看过当初TV版的年轻人参加，和他们共事的感觉如何？

鹤卷 因为我的心态年轻，所以估计到年轻制作者会有不少这样那样的意见涌出来。比方说如果我有机会和学生时代喜爱的动画的制作人共事，那是绝对办不到的！我考虑到了这一点，所以得为年轻人提供可以开口说话的环境。

小林 我给庵野先生看过CG后，如果庵野先生反问我“如何呀”（笑），我一定会很挠头。

鬼冢 庵野先生很出人意料地问我一些决定怎么做，结果往往答不上来。

鹤卷 作为监督来说也很想听听别人的点子。从头到尾都是按自己的观念来做那多没意思。哪怕一点点，如果有比自己出色的主意的话，我也愿意接受。所以我和庵野总监督总是说出10个点子，然后一个个挑选是否采纳，这样的事做了很多次。

——那么，关于续作《新世纪福音战士新剧场版 破》的制作有什么感想？

鹤卷 “破”也还是一样，很低效率（笑）地在制作。

——小林 CG也在进行着啊！一点一点来。

松原 哎，不拼不行啊！

——CG的情况能否具体谈谈？

鬼冢 现在看起来还和《序》的情况差不多。一般到了第二作，CG的工作量都会增加…今后恐怕就难过了。

小林 我看了画面分镜，然后说能不能就用作画来完成呢（笑）。

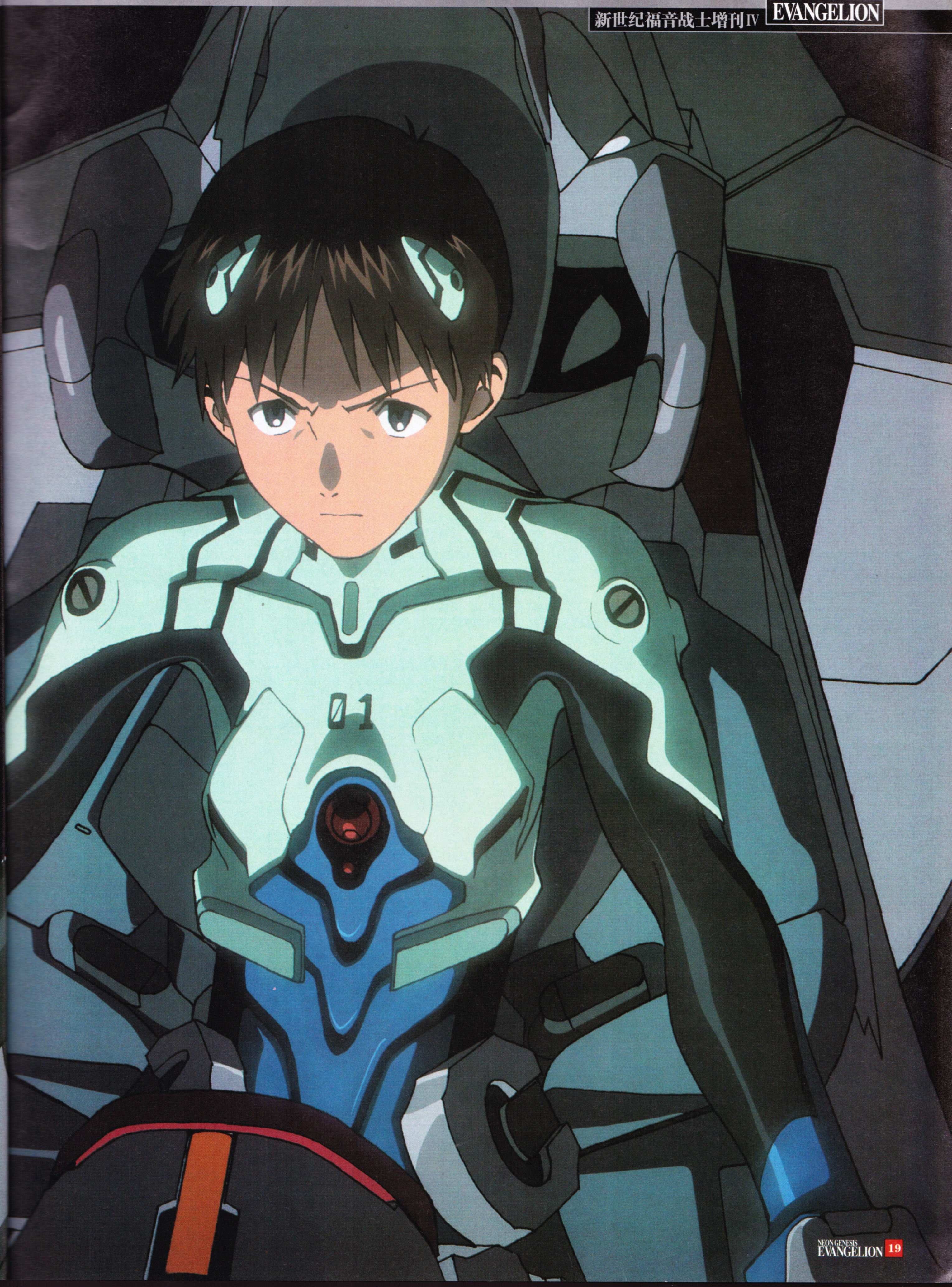
——会有新机体登场吧？

本田 怎么说呢（笑）。作为对“序”的补充，想让年轻人有更多的表现机会。毕竟，还是想让更多年轻人参与，这是躲不掉的事情。就当作是对年轻动画人的培养吧。

鹤卷 为了产生出年轻一代的EVA，也应该这样做。






01

Q1 《新世纪福音战士》原作中你最喜爱的章节、角色是?

Q2 参与《新世纪福音战士新剧场版序》一事定下来时你的感想是?另外，你认识的人、朋友、家人等周围人的反应如何?

Q3 《新世纪福音战士新剧场版序》的制作过程中你最愉快的记忆是什么?

Q4 《新世纪福音战士新剧场版序》的制作过程中你最痛苦的记忆是什么?

Q5 在这次工作经历当中你最喜爱的一幕或事物是什么?

Q6 对你来说《EVA》是一部怎样的作品?



作为本作的原画出场的新人，负责电塔、电线和紧急用电话，被人称为电塔作监。在第6使徒攻击引起的爆炸中负责一镜头作画。

作画 田中达也

A1 说是章节，其实应该是情节了。第3话的“将目标锁定之后就按下开关”，与效果音同时放出的画面一下抓住了观众的心。说到角色虽然每个都喜欢，一定要举的话，可能就是那些普通的战斗士兵吧。

A2 一开始没什么实在感，所以到完成为止我都尽量保密了。等到上映后真实感才鲜明起来。我家人不怎么了解EVA，所以也就无所谓了（笑）。

A3 那就是能够与至今还抱持着梦想的各位一起坐在桌边共事。

A4 在最紧张的状况中不断作出认为最好的判断、要把画出的东西拉到像银幕一样大的那种压力……至今仍回味不已。

A5 具体说来就是电塔…不能不这样说了。另外N2冲击波等，有很多值得喜欢的东西。

A6 能与抱持着不同理念的各位相遇就非常值得珍惜。我今后也会奋斗下去!







作为本作的原画出场的新人，超过百人的群众角色的设计的原画一把抓。他设定的群众都有细致的外形。

作画 小山重人

A1 幼年时的绫波、幼年时的明日香。

A3 当受到贞本先生拜托做夜宵时意气风发，心想“想不到我居然也有好手艺啊”……于是跑到99日元店弄来一千日元以内的材料，做了不知能打多少分的意大利面。就在我脑中进行着无用的挑战赛的过程中，随意地请鹤卷先生和松原先生吃得精光了。

A4 由于肚子饿了而在这意大利食物中放了肉(说着“看上去挺好吃的”看过来的庵野先生的目光，透着一股悲哀…)。



COLOR工作室数码部的部长，他是总负责CG的人。显示画面的设计和渲染等很多工作都要参与。

CGI制作瓶子修一

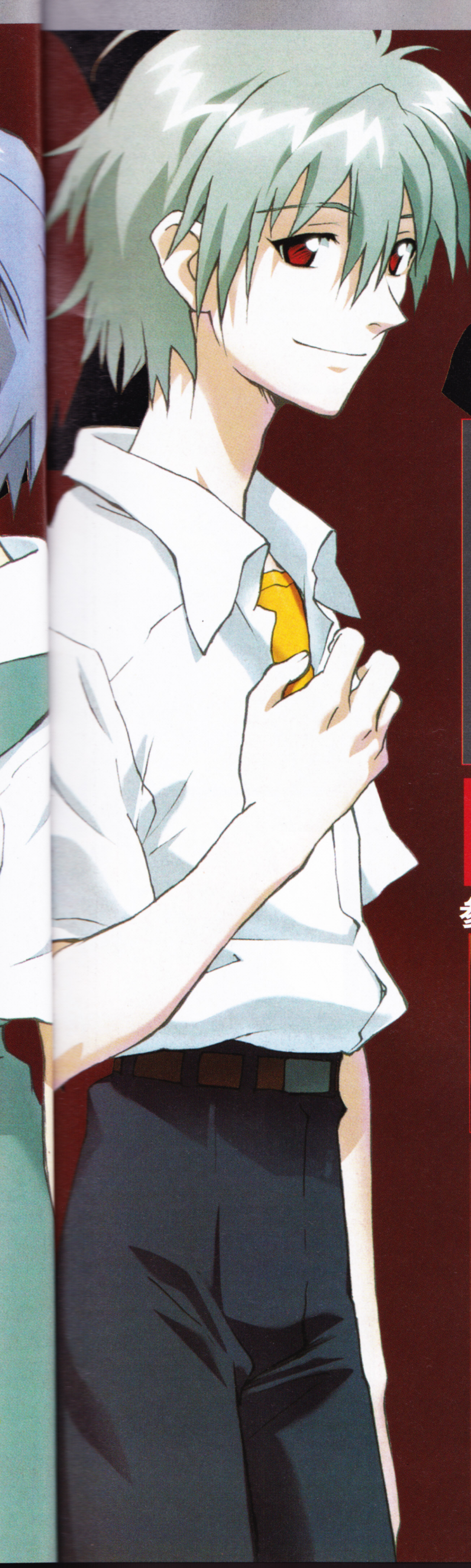
A1 明日香来日本时的那段情节。

A4 一天要做近300个镜头的取材时。

A5 将使徒锁定射击的镜头。那是无数人用心血做出来的一个镜头。作画、背景、摄影、监视、效果、3D。

A6 《亚斯特洛球团》（原作：远崎史朗，作画：中岛德博 棒球漫画）。





PROOF OF EVANGELION

设计者OKAMA


负责地下建筑EEE设计。主要参与产生了霉菌的空间和电梯、通路和封死的门还有莉莉斯的设计。

A1 绫波。只要一听到绫波，我就再也坐不住了。恋父情结的魅力、笑的时候、在水槽里游泳的时候、迎来圆满的时候……

A2 很高兴啊，我一直为喜欢EVA而自豪。

A3 能和庵野总监督吃饭实在高兴。

A4 没有时间这一点。

A5 莉莉丝。

A6 从很久以前我就觉得，假如离了EVA的话，我简直活不了。

2D数码工作 增田朋子


艾皮斯啤酒和UCC咖啡、菲多利的零食和獭祭日本酒等商品包装都是增田用CG贴上去的。

A1 在美里房间里有片片出演的那一幕。最喜爱片片的眼神、以及在它的背影中洋溢的那种悲哀了。在以后的动画里，很少看到这样有个性的宠物角色。

A2 身边的人开始为一尊名为“御宅四天王之后的又一人”的神担心。我不懂那是什么意思。

A4 将自行车的踏板全部换成自锁脚踏的工作，这项工作被称为B计划。注COLOR的数码部内有不少自行车手，还成立了自行车部。

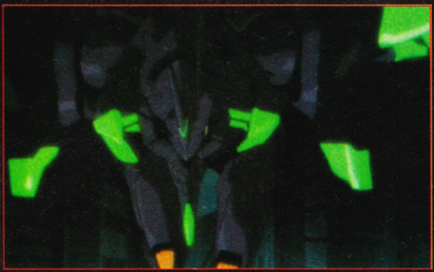
A5 用色迷迷眼光看着主角的一个很小的角色。

A6 下定决心的作品。

FROM NEWCOMER

参加福音战士EVA新剧场版制作的新手们的问答





CGI主任设计师 阿部庆一


作为负责3DCG的建模工作的人，阿部承担了大部分第5使徒与八岛作战中的铁道、变电设施的制作工作。

A1 最喜爱的角色是绫波丽。最喜爱的片断是TV版第16话，B部分。

A2 能参加《EVA》这样的知名作品，心情的百分之十是喜悦。究竟自己这样的人参加进去是好是坏？诚惶诚恐的心情倒是占了百分之九十。话是这么说，周围的人么，毕竟是和EVA没有多少关系的人了。

A3 COLOR工作室很给人到家的感觉。

A4 第5使徒的设计要作更改，结果用3个月时间做出的建模推倒重来。

A5 被雨和雾遮挡，若隐若现的飞毛腿导弹。

A6 是看多少遍都不会烦的作品。

铃木敏夫眼中的庵野秀明

铃木敏夫

1948年生于日本爱知县名古屋市，1972年毕业于应庆大学文学部。曾在杂志《月刊AMIMAGE》担任总编辑，因这本杂志与宫崎骏相识。1985年与宫崎骏一起成立了吉卜力工作室(Ghibli Studio)，现为德间书店行政总监及Ghibli Studio总裁。

庵野秀明与铃木敏夫，两位年龄相差约有一轮（12岁）的动画人，却有着长达二十多年的深厚交情。在庵野监督离开GAINAX，准备创立新的动画制作工作室“カラ-（COLOR）”时，铃木敏夫是其最初所找到商量成立事宜的几个关键人物之一，其交情由此可见一斑。

我们将通过吉卜力工作室制作人铃木敏夫先生所述的往日回忆，来了解20多年前的庵野秀明本人。

20出头的庵野

印象中最深的，是我还在《月刊AMIMAGE》担任漫画《とどのつまり…》（押井守原作，森山ゆうじ原画）编辑的时候。每个月我都会去一趟森山在樱台设立的工作室。

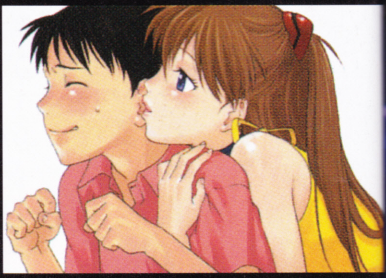
有一次，当我们正在讨论作品的时候，我惊奇地发现原来桌下睡着一个人，他，就是当今的庵野秀明。那时他所说的“我叫庵野，寄居在此。”这句话，我想大概我一辈子也忘不了吧。20多年前的他居无定所，给人一种非常邋遢的印象。

其实我们初次相见，是在比这更早之前。1984年的时候，庵野参加了吉卜力剧场版动画《风之谷》的制作，他负责绘制其中巨神兵崩坏部分的原画。

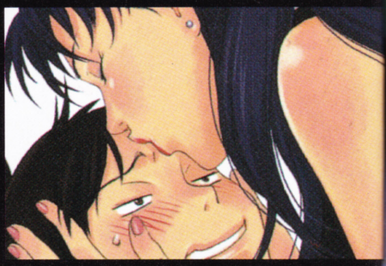
《风之谷》以后的1988年，庵野参又与了吉卜力另一部剧场版动画《萤火虫之墓》的制作。之后，庵野便离开了吉卜力。这段时间对庵野本人来说，就好比是游历各国的修行武士到处去踢馆一样。在此期间，庵野获得了同宫崎骏、高佃熏这样的大牌监督一起共事的机会，从中获益颇丰。这对庵野此后的人生轨迹而言，无疑是一个非常重大的转折。后来，庵野与宫崎骏两人发现彼此非常投缘，于是关系也变得密切了起来。

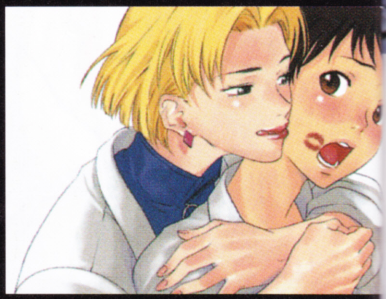
不修边幅的邋遢作风，武者修行般的艰辛生活，让人觉得当时的庵野监督与粗犷的宫本武藏（注01）是何其的相似。但庵野监督平日里所流露出的本性，却又和他自身的外表是如此不同。

在《风之谷》的演出助手片山一良的婚礼上，宫崎骏监督夫妇作为介绍人，庵野监督则担当了整场婚礼的主持人。庵野非常出色地主持了这场婚礼，让我不禁感到，原来他还有这样的才能啊……比较有趣的是，宫崎骏监督在整个结婚仪式进行到一半的时候，故意刁难了作为主持人的庵野监督，而庵野监督则非常巧妙地回避了话题，让婚礼继续顺利地进行了下去。庵野监督在婚礼主持上可真的称得上是“天下第一”呢。











庵野监督绝不是那种会无理强迫别人的人，相反，他非常懂得把握周遭的气氛。值得一提的是，他对待弱者的那份温柔的视线。

在《风之谷》上映之后，我们时常会聚到宫崎骏监督位于信州山间的别墅中，片山、庵野也都曾经去过那里。有时，我还会带着我还在读小学的儿子一同前去。最照顾我儿子的，便是庵野。他们两人一起下象棋的情景，直到现在我还觉得历历在目。庵野教小孩子下棋非常有一套，在这样的多次碰面以后，我儿子跟庵野的关系也变得十分要好。

此后，我曾看见过他所参与演出的NHK节目“课外教学 欢迎前辈”，从那也能看出，他对小孩子的教学真的非常有一套。就像教会小孩子们读写、算盘那样，他也能够

地主持
还有这
骏监督
故意刁
监督则
顺利地
可真的

别人的
氛。值
柔的视

常会聚
中，片
我还会
最照顾
下象棋
。庵野
多次碰
十分要

的NHK
也能看
套。就
也能够







铃木敏夫眼中的庵野秀明

让自己的员工们非常明快地了解到动画制作的基础。而且，他的方法浅显易懂，绝对不会出现有谁掉队的情况。我觉得他作为一名教育者，也是相当优秀的。虽然，我并不了解庵野监督制作动画的现场，但我觉得他一定能够非常轻松愉快地与其他员工们进行沟通。

不久，庵野监督回到了GAINAX，在工作上便再也没有和吉卜力工作室有任何直接往来了。不过，庵野监督仍然保持着每年与铃木敏夫见面的习惯。

回顾《式日》的制作

要说为什么每年都还是会见面，其实他找我是为了商量合同的事情。其他也没有什么比较合适的人选，所以就找到了我。其实，工作室的盈利，全部都由他一人所支配。他经常都在考虑着，怎样才能更好地把这些钱分配给员工们。在这点上，他可是费了不少心。我每次都是从自己的角度，给予他各种各样的意见。

有一年，庵野监督却突然找我聊到了另一个话题。

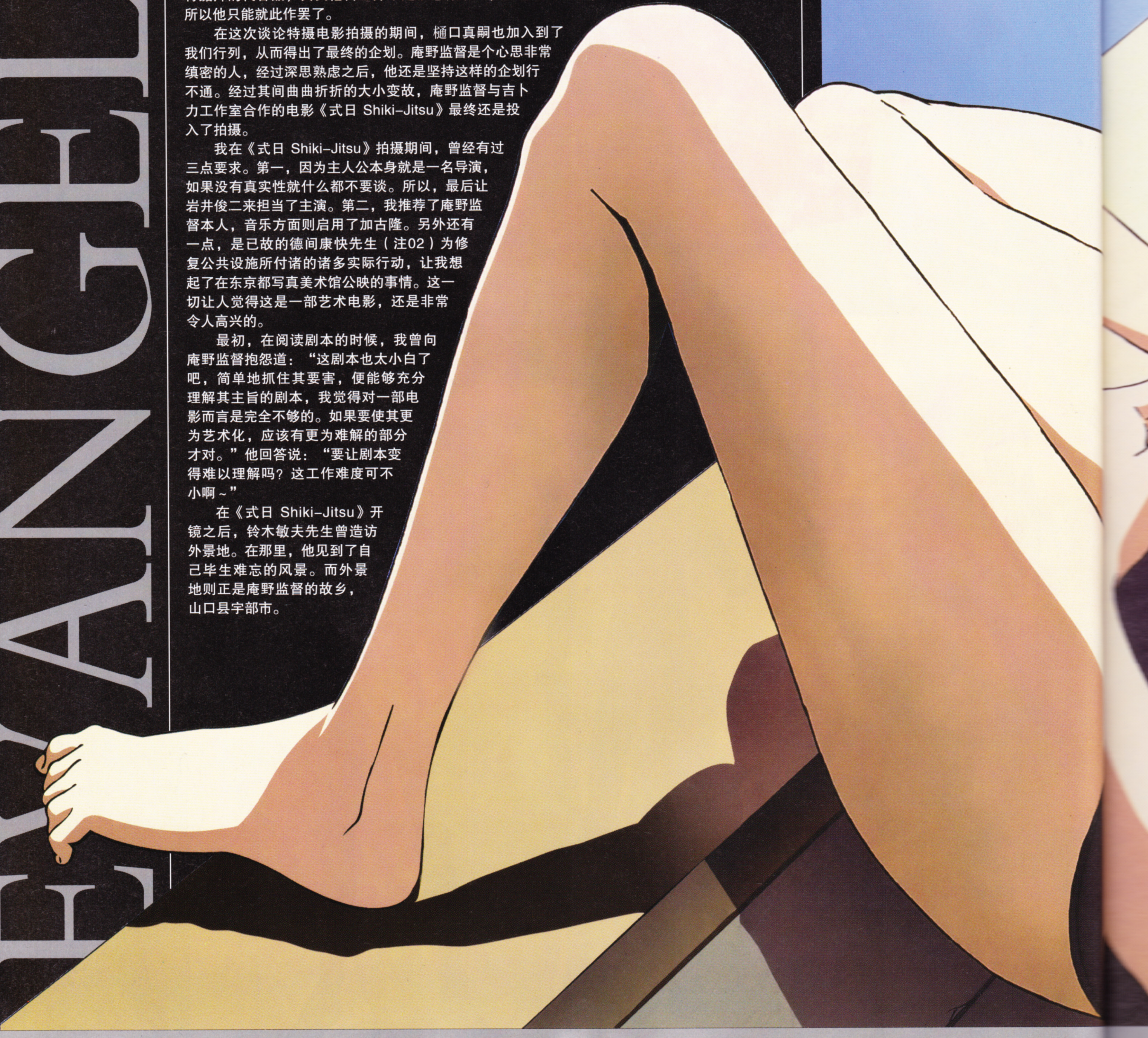
他告诉我，他想拍一部电影，而且还是特摄片。以前我也曾经问过他，最想做的是什么？他的答案也是特摄片。我觉得他对特摄真的是抱有非常浓厚的兴趣呢！对他而言，动画片或许只是特摄片的代替品，其实他自己并不是很想做动画，但也没有办法，所以他只能就此作罢了。

在这次谈论特摄电影拍摄的期间，樋口真嗣也加入到了我们行列，从而得出了最终的企划。庵野监督是个心思非常缜密的人，经过深思熟虑之后，他还是坚持这样的企划行不通。经过其间曲曲折折的大小变故，庵野监督与吉卜力工作室合作的电影《式日 Shiki-Jitsu》最终还是投入了拍摄。

我在《式日 Shiki-Jitsu》拍摄期间，曾经有过三点要求。第一，因为主人公本身就是一名导演，如果没有真实性就什么都不要谈。所以，最后让岩井俊二来担当了主演。第二，我推荐了庵野监督本人，音乐方面则启用了加古隆。另外还有一点，是已故的德间康快先生（注02）为修复公共设施所付诸的诸多实际行动，让我想起了在东京都写真美术馆公映的事情。这一切让人觉得这是一部艺术电影，还是非常令人高兴的。

最初，在阅读剧本的时候，我曾向庵野监督抱怨道："这剧本也太小白了吧，简单地抓住其要害，便能够充分理解其主旨的剧本，我觉得对一部电影而言是完全不够的。如果要使其更为艺术化，应该有更为难解的部分才对。"他回答说："要让剧本变得难以理解吗？这工作难度可不小啊～"

在《式日 Shiki-Jitsu》开镜之后，铃木敏夫先生曾造访外景地。在那里，他见到了自己毕生难忘的风景。而外景地则正是庵野监督的故乡，山口县宇部市。



月













要说为何外景地会选在山口县宇部市，这是因为，庵野监督在学生时代曾用数码摄影机在此拍摄过《Love & Pop》等一些自己摄制的电影短片。而这次电影拍摄，集结了众多的专业人士，庵野监督是想使用电影胶片来完成自己未完的梦想吧。当时我还在想，作为监督的他，如何才能掌握拍摄的主导权呢？清楚地了解拍摄地点，便是他的秘密武器。因此，最后拍出的电影有着很强烈的庵野色彩。我印象中极为深刻的是，宇部市的景色与《新世纪福音战士》的背景非常相似，简直如出一辙。我想，EVA中的街道，也许就在此处吧。

庵野监督经常调侃地说到，“我们是抄袭和复制的一代人”。即使是宫崎骏的电影，无论是其中的风景，还是人物的对话，都是一种对现实世界的复制，这些都源自于现实生活。庵野监督这一辈动画人，经常有人会说出，前人的作品中“这个设定能用，那个背景能用”、“那样的话就没办法了，我们毕竟只是三流制作


EVANGELION

铃木敏夫眼中的庵野秀明

人”这样的话。

实际上，庵野监督的作品《不思议之海的娜迪娅》对宫崎骏监督的《未来少年科南》（注03）而言，其实是表达了自己作为后辈对前辈们深厚的敬意。EVA中的背景，应该是庵野监督对宇部市观察入微后细致描绘的结果。而绝不是什么简单的抄袭与复制。

吉卜力工作室与EVA

很多人经常会问起我如何看待12年前的TV版《新世纪福音战士》，我想借这个机会做一个统一的回答。

在我看完12年前的TV版《新世纪福音战士》以后，我从心底觉得这是一部有趣的作品。其主题思想与夏目漱石的名作《三四郎》（注04）所要表达的观点如出一辙。主人公碇真嗣那样的角色自不待言，虽是一部机器人动画，但最后总会让看过的人产生“这真是机器人动画吗？”这样的疑问。而其间的过程也非常有趣，因此得到了相当高的评价。这也是这部作品为何能够紧紧抓住时下年轻人的原因。

其实，吉卜力工作室自身，也与《新世纪福音战士》TV版的制作有着千丝万缕的联系。

我们曾经协助过GAINAX制作《新世纪福音战士》，那时，庵野监督曾向我提出希望吉卜力能够协助其制作3话EVA TV版的请求。我当时回答到，“我们心有余而力不足”。

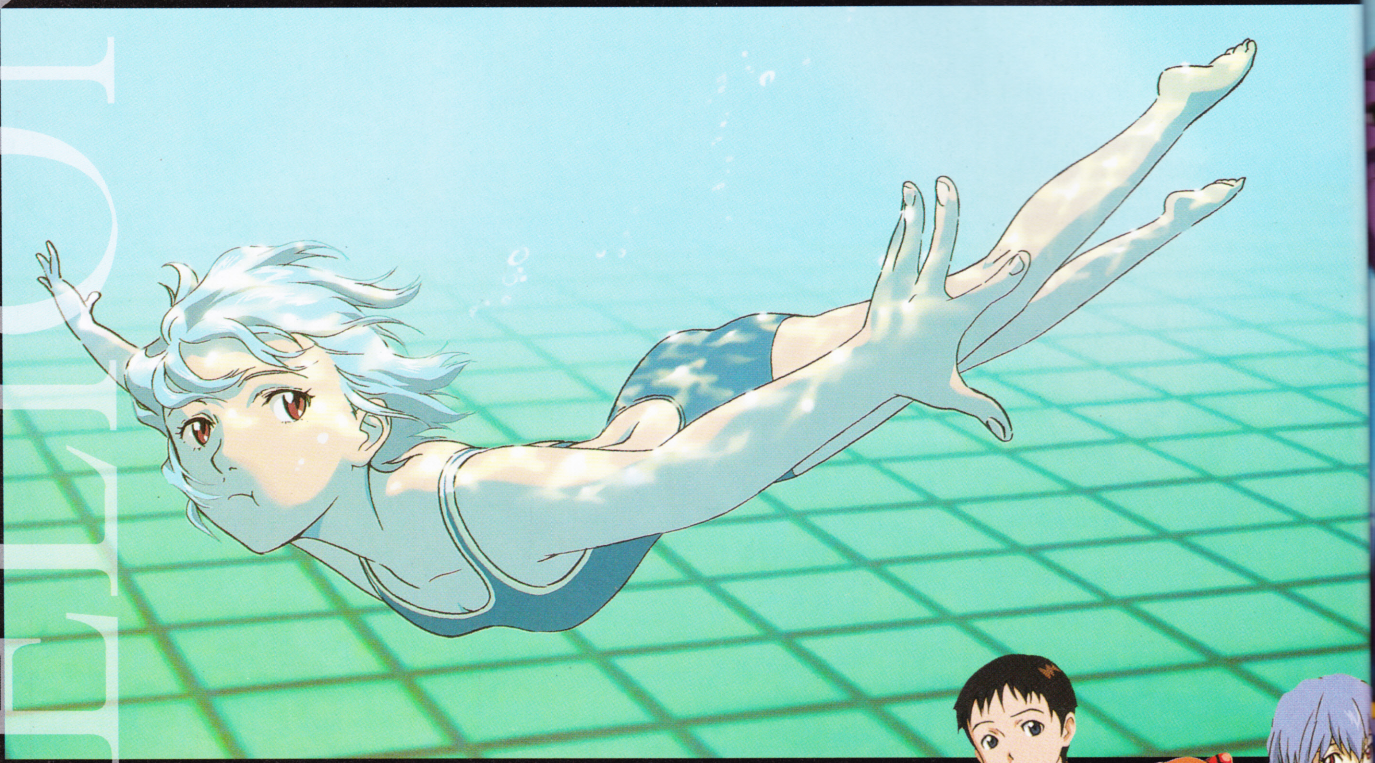
站在吉卜力的立场，虽说我们有非常多位细致认真描







铃木敏夫眼中的庵野秀明



绘着原画的工作人员存在，但其所画出的原稿，都是经过了主创人员的精心修改才最终完成的。因此，如果启用那些年轻的工作人员，最终不一定能够得到令人满意的结果。庵野监督则表示，“没有那回事”。最后，吉卜力决定协助其制作，庵野监督也特意分配给了我们适合吉卜力风格的部分。在他眼里，吉卜力并不擅长机器人动画，因此，给我们的是其中描写日常生活的部分。

之后，吉卜力协助GAINAX制作了1话TV版，得到的却近乎是最为糟糕的结果。以吉卜力工作室的生产量而言，一个月最多只能制作5分钟左右的动画。而所谓的TV动画，要保证每周都有30分钟左右的量。最后，我们还是让庵野监督费心了，本来预定制作的3话，最终也只做出了1话。

这次，以《新世纪福音战士 新剧场版》为题重新制作的EVA，铃木先生对此持怎样的态度呢？

最初听说这个消息，大概是去年庵野监督来找我商量新公司成立事宜的时候。当时，我个人非常反对这个企划。我对他说，你就不能做做EVA以外的东西吗？他听了以后，非常谨慎地回答到，“铃木先生可能并不清楚，这个企划并非是我个人草率的决定。正是为了下一部新作的诞生，才决定要再做一次EVA”。对庵野而言，要等这次四部新剧场版完全结束以后，他才会投入到完全原创的新作中去。

虽说如此，铃木先生还是非常期待能在新剧场版中，找到那些具有强烈庵野风格的新鲜要素。

我觉得作为一名动画人，没有任何理由去重新制作跟以前完全相同的东西。新作必然会体现其所处时代的特性。富野由悠季监督以“高达”之名，做出了许多截然不同的作品。与此相类似，EVA其新剧场版，在标题上也做出了一些变动。我期待着，庵野监督即使使用同样的画面，也可以向我们讲述一个完全不同的故事。

宫崎骏监督对于时代的变化非常之敏感，他抱着再做一次《风之谷》的想法，而产生了《幽灵公主》。我觉得将《幽灵公主》看作《风之谷2》也无妨。或许正是因为如此，庵野监督才会制作这次的《新世纪福音战士 新剧场版》吧。







注释

01 『宫本武藏』

日本战国末期、德川幕府前期的一位剑术家，其在日本影响甚大，以致有“真田的（幸村）枪、宫本的刀”的说法。当时有名的剑客还有佐佐木小次郎、柳生宗严、丸目长惠、伊藤一刀斋等，宫本武藏因与佐佐木小次郎的决战而一举成名。

02 “德间康快”

德间康快原为日本大阪《读卖新闻》社记者，1954年创办德间书店，后向唱片业、电影业、报纸业等多方面发展。在动画方面，德间康快全力支持吉卜力工作室，推出了《风之谷》、《龙猫》、《魔女的宅急便》等多部影片。

03 『未来少年科南』

港版译名为：高立的未来世界，台版译名为：未来少年科南。宫崎骏的早期作品之一，改编自小说《残留岛上的人们》，共26话，于1978年在NHK电视台放映。

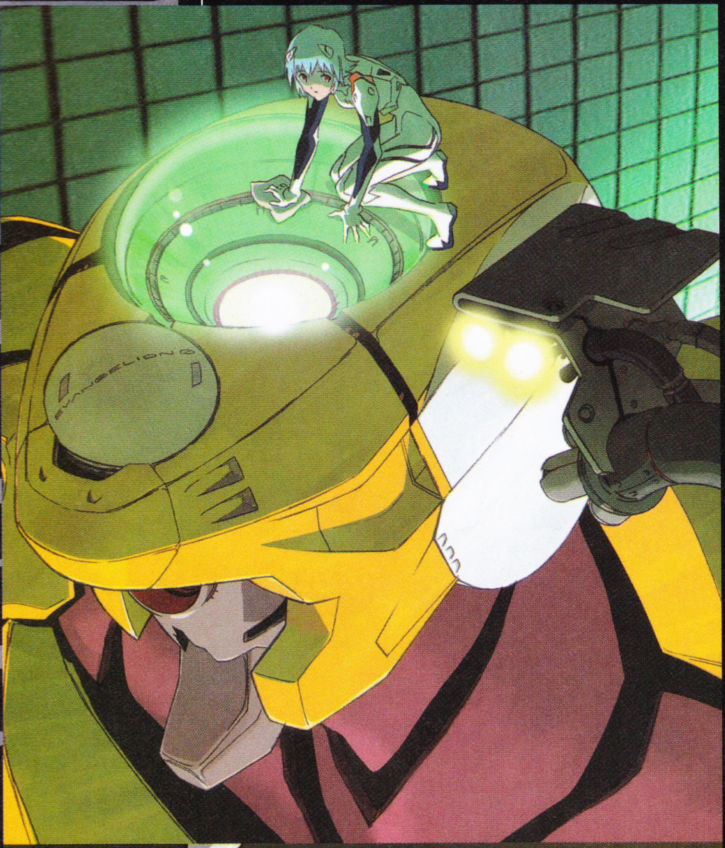
04 “夏目漱石”的『三四

《三四郎》描写了一位乡下青年小川三四郎来到东京，受到现代文明和现代女性的冲击，而不知所措的窘态。小说反映了日俄战争以后，日本资本主义大发展时期，资产阶级知识分子相对稳定的生活，以及他们在步入冷酷的社会现实之前，那种犹豫不决的精神状态。



隐藏在谜团中的真相

光之巨人的正体





2000年9月在南极大陆发生第二次冲击（Second Impact），导致半数以上的人类死亡。随后15年，西历2015年，第三新东京市突然遭受了第3使徒サキエル（SACHIEL）的袭击，TV版《EVA》的故事也是从这里开始。

"EVA是通过亚当制作而来的"……这句话在TV版中多次出现，回顾一下基督教《旧约圣经》"创世纪"那一章，其中有个全世界的基督教和非基督教徒都知道的故事："上帝先创造了亚当，之后用他的一根肋骨制作了夏娃（EVE）"，如果把圣经故事的架构扣到《EVA》中来的话同样会产生众多的疑点。

另外一点不得不注意的就是在旧剧场版《REBIRTH》开头出现的《E计划》，还有集众多谜点于一身的人类补完委员会的基路议长，他也在剧场版中说过："身为莉莉丝分身的EVA初号机"，如果真如他所说，那不又和TV版中的设定相互冲突了么?

在《EVA》的世界中，亚当其实被设定为第一使徒，也就是ANGEL。在圣书中曾有记录，最高位的天使——炽天使路西法（Lucifer）曾被神放逐，这一点和亚当被逐出伊甸园的故事相互呼应。



众所周知，天使是拥有级别的，路西法身为最高炽天使长，其实并不属于炽天使的范畴之内，他拥有6对12只翅膀，比一般的炽天使（Seraphim）足足多了一倍。但是就第二次冲击目击者的报告来看，当时矗立于南极大陆的光之巨人伸展出来的翅膀既不是12只也不是6只，只有4枚，这是智天使（Cherubim）的象征，也就是说造成第二次冲击的罪魁祸首并不是亚当，葛城美里所见到的光之巨人是一位智天使。

回想一下TV版本第21话，碇元渡司令曾经说过："我们GEHIRN（NERV的前身）一直叫那个巨人为亚当。"元渡绝对不会不知道事实真相，他这么说一定是为了隐瞒什么，这一疑点也在剧场版《REBIRTH》中被葛城美里探明。因为一直对人类补完计划、E计划抱有深重的疑问，没想到在独自展开侦查后了解到第二次冲击被掩盖的事实——

在第二次冲击发生的前一天，碇元渡已经带着此行的目的离开了南极圈，那就是已经被还原成卵的亚当。

在《圣经·伪典》（目前流传于世的圣经版本）上记载，莉莉丝这个名字诞生在EVE被制造出来之前，是神创作出来的第一个女性的名字。

在NERV地下最深层被钉在十字架上的白色7眼巨人，想必观众得知其并非亚当而是莉莉丝的时候一定非常震惊，而整个《EVA》世界中的谜团也都汇聚于此。现在再来整理一下思路：第一使徒亚当=EVA初号机=12只翅膀的堕天使路西法=在第二次冲击的时候被还原成卵。莉莉丝=被禁锢在NERV地下的巨人=4枚翅膀的智天使=造成第二次冲击的光之巨人。虽然在TV版《EVA》中众多台词使得观众将亚当和莉莉丝混淆，但它们确实是不同的存在。

导致半
遭受了
从这里

现，回
基督教
根肋骨
的话同

现的《E
也在剧
，那不

也就是
路西法
应。

，其实
炽天使
来看，当
6只，只
次冲击的

EHIRN
道事实真
IRTH》
的疑问，

离开了南

丝这个名
字。
观众得知
世界中的
A初号机
莉莉丝=
的光之巨
混淆，但







EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

关于A.T.领域的考察





EVA有一种可以防御使徒进攻的防御壁，被略称为A.T.领域。在股市中可以得知，A.T.是绝对恐怖（absolute terro）的缩写。我们推测可能是根据以下阐述的观点而得名。

通过混合一种染色液，DNA可以在光学显微镜的镜头下现行。通过这种叫做姬姆萨染色法（Giemsa stain）的方法，我们可以看到每个染色体侧面的样子（Band曲线），简单来说就是通过DNA上盐基配列上不同的分布来进行染色，从而让它们显现出自己的特征。用笔绘出这些染色体就可一目了然，这些画像在影片的OP甚至剧情故事中曾多次穿插出现。

NDA就是盐基对的配列组合的统称。那么为什么会有这种AT对反复出现的部分？这种特殊的部分，也就是A和T大量结集的领域被学术界叫做AT-rich region（AT-丰富区orAT-控制区），当然，现在重要的不是配列问题，只是要告诉大家姬姆萨染色法是专门针对AT-rich region的一种方法。

真核生物的启动子（promoter）内有着一个叫TATABox的部分，在这里可以看到AT配列的反复出现。在原核生物内，AT配列也是在生理意义上占有非常重要的地位的，即使是在PribnowBox内，排列顺序是TATAAT这一点也已经被证实。根据不同的启动子种类而异，但是就最大公约数来看，目前被判明的也不过是上述的TATAAT。

我们首先假设，如果说AT领域是存在于AT-rich region中的遗传情报所致，继续把带有“领域”、“场所”等意义的单词Field替换下region（直译为“区”），这样一来产生“A.T.领域”这个单词的真正语源就不难辩明了吧？

此外，作品中渚薰曾经对真嗣说过A.T.领域其实是“心之壁垒”，其实心就是科学意义上的脑，人们经常说的“心想”其实是大脑活动。大脑是盐基配列所产生出来的，由此可以判断出所谓的“心之壁垒”，其实质就是属于不同生命的各个遗传因子。

《EVA》的故事永远都和众多深远的事物有很深刻的关联，光用“SF”二字来概括这部作品的话，恐怕有很多领域都无法被囊括其中吧。





壁，被
是绝对
可能是

光学显
染色法
个染色
是通过
，从而
染色体
剧情故

那么为
特殊的
界叫做
），当
诉大家
的一种方

有着一个
列的反
理意义
howBox
证实。根
公约数来
T。
在于AT-
带有“领
下region
领域”这

.T.领域
意义上的
活动。大
判断出所
同生命的

的事物有
这部作品
吧。





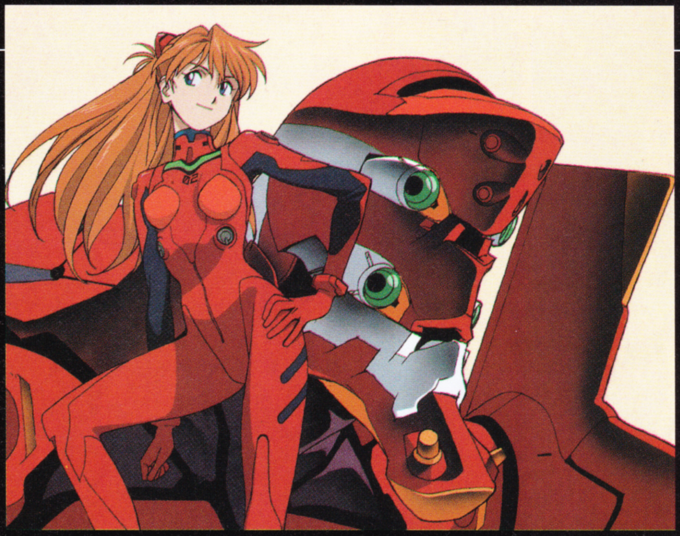


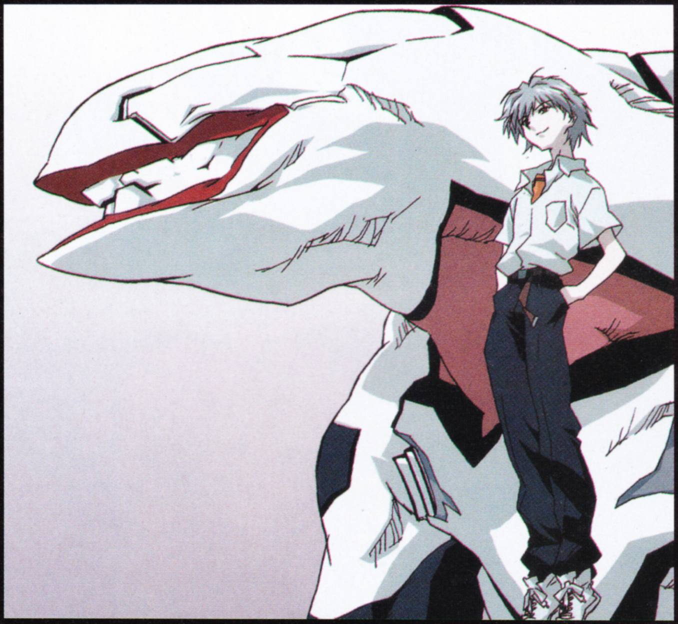




EVANGELION

隐藏在谜团中的真相







渚薰——被制作出来的使徒

在TV版后半，渚薰曾经称呼造成第二次冲击的光之巨人为莉莉丝，这一点确实可以证明上一章节的理论，但渚薰又是如何知道的呢？这就不得不让人对这第四适格者产生疑问——他究竟从何而来，目的又是什么呢？

在剧场版《REBIRTH》中有着相当令人震惊的设定，那就是袭来的第五号EVA到第十三号EVA的dummy plug上全都写着“KAWORU”（渚薰名字的日文发音），既然出现了dummy plug，那么首先可以证明渚薰和绫波丽一样是被克隆出来的生命体，而且在TV版中，渚薰确实对着绫波丽曾说过：“你和我是一样的”。相信这句名台词很多人都还记得，众多的推测也都以这一句为根据，可谓意味深长，但其中肯定包括双方都是克隆体这一因素。

事实上使徒是分为两个种类的，一种是神旨中出现的使徒，另一种则是SELLE将神旨篡改后，为了进行人类补完计划而制造出来的使徒。这并不是人们对于《EVA》世界观的一种揣测，是在圣书《默示录》中可以寻找到根据的。

书中记载了那些以天使为名，与人类为敌的势力。并且给人们造成了三次巨大的危难。只不过《默示录》中记载的天使数量乍一看上去和《EVA》TV版中的有些出入——先是第一到第七，总共7位天使，再加上之后第六天使解放的4人，总共加起来11人。而TV版中从第三使徒SACHIEL到第十四使徒ZERUEL，总共出现了12位，但若是把入侵EVA三号机的第13使徒BARDIEL刨除在外的话就刚好和《默示录》中记载的天使数量一致。而且最后一位力天使ZERUEL刚好与书中所写的“第十四位力量强大的天使”相符。

为什么要把使徒区分开来？《神之计划》中只记载了11位使徒，这一点刚才已经说过了，那么TV版中剩下的使徒从何而来？难道说都如第17使徒TABRIS那样是Seele克隆出来的吗？

第13使徒BARDIEL、第14使徒ARAEL、第15使徒ALMISAEL、第17使徒TABRIS，也许有人百思不得其解为什么单单把他们列为特殊范畴，但是这四位使徒确实有着和其他使徒不一样的性格。按照之前的剧情设定，全部使徒的任务应该只有一个，那就是不惜一切代价寻找亚当的存在，与亚当接触，引发第三次冲击，同时这也是NERV防御使徒的目的和职责所在，但如果仔细观察特殊的4位使徒的话，恐怕会找出与设定相互违背的部分来。

把目光移到TV版的舞台，也就是第三新东京市。通观那11位使徒，无论是最初登场的第3使徒SACHIEL还是活动在卫星轨道上的第10使徒SAHAQUIEL，或是被当成为电脑病毒的第11使徒IREUL，它们想尽办法展开对第三新东京市的猛烈攻击，目标锁定在位于市内的NERV总部，也就是应该隐藏着亚当的地方。但是第15使徒ALMISAEL的意图似乎很暧昧，虽然对EVA2号机进行了精神攻击，但是却没有丝毫对第三新东京市产生威胁的行动，这和使徒本身的意图相互违背。再来看第16使徒ALMISAEL，原本是盘旋在第三新东京市的上空，但是针对城市没有展开任何进攻，随后EVA零号机出动，还特意将零号机引致城市之外。在第23话开始的时候大家可以了解到，ALMISAEL的认知模式是随着一定周期而进行变化的，这也和其他使徒有很大的差距。第13使徒BARDIEL在寄生EVA三号机之后虽然进行了大肆破坏，但遭受不幸的也只是松代实验场这一

使徒

中击的光
节的理
人对这
的又是

震惊的
-EVA的
赛名字的
首先可以
本，而且
你和我是
众多的
且其中肯

神旨中出
为了进
是人们对
默示录》

敌的势
不过《默
VA》TV
共7位天
加起来
-四使徒
VA三号
好和《默
拉力天使
强大的天

中只记
TV版中
TABRIS

第15使
百思不
是这四位
照之前的
那就是不
引发第三
如职责所
恐怕会找

新东京
的第3使
10使徒
11使徒
方的猛烈
也就是
MISAEL
了精神攻
威胁的行
第16使
的上空，
零号机出
括开始的
式是随着
很大的差
后虽然进
验场这一



小块地方而已，而且，既然它能够轻松寄生处于空中运输状态的EVA，如果想直奔NERV的话也没有必要选择三号机。

从这些使徒的行动模式上来看，它们似乎对亚当没有特别的偏执。但是光凭借这样的推测和想象是绝对不能说服观众的，下面要揭示的就是这4位使徒在行动上的同一性，他们所针对的并非亚当，而是CHILD——适格者。

第15使徒ARAEL所针对的是飞鸟，那么第16使徒ALMISAEL所针对的就是丽，第13使徒BARDIEL则更是拼上了自己的性命，拖住三号机的插入栓致使第四适格者无法脱出。这种矛头直对CHILD的风格就很容易让人联想到旧剧场版《RIBIRTH》中的碁路议长，他在剧场版中对NERV实行了制压式进攻，对麾下战略自卫队下达了“CHILD排除”指令，也就是射杀的意思，可谓穷凶极恶。那么在TV版那个还不是这么针锋相对的时候，利用使徒这种借刀杀人的方法同样可以推测为Seele所为。

最后再来看第17使徒TABRIS——渚薰。依照上述观点可以解释他为什么深入NERV却不急于寻找亚当，他真正的目的其实是真嗣，并且知道真嗣在杀掉自己后会走向精神崩溃，是一种利用对方弱点而展开的精神攻击。

EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

渚薰死的真相

渚薰是Selee通过遗传因子制作出来的使徒。既然是被制作出来的CHILD，那么就如同他自己说的那样是“李林的分身”（在犹太教的法典记载有“亚当与第一位妻子莉莉斯生下了恶魔之子李林”，但也有说法认为李林是莉莉丝和撒旦之子。），并不是真正来自于使徒生命之源。

如此看来，即使渚薰穿越了天堂之门，见到了亚当，但他仍然不会被赋予未来。基路议长深知这一点，即使把他送到NERV，即使他和亚当发生了接触也不会产生第三次冲击，没有未来也就没有任何可能性——他只能选择死亡。渚薰在TV版中说自己自从遇到莉莉丝之后就选择了死亡，但事实上他是在遇到亚当之后而不得不选择死亡。这种被强加在他身上的命运不会因其自己的自由意识而改变，他从一开始就注定要死，而安排这一切的人就是Selee的议长基路。

在TV版将近结末的时候，渚薰独自向NERV最深层下落，没有搭乘任何机体但是有被其控制的2号机随同，在这段剧情中渚薰曾说过：“因为没有灵魂，当然可以被我同化，2号机的灵魂早已经陷入自闭状态了。”

渚薰可以察觉到EVA中的灵魂，当时的2号机中沉睡的推测为明日香的母亲，也就是物流·京子·Zeppelin的灵魂。渚薰曾对着被认定为是亚当的存在高呼：“亚当，我等母亲般之存在”，但是原本应该对使徒的呼唤而做出反应的亚当没有任何动作，通过自己能够感知灵魂的能力，渚薰察觉到眼前这一个庞然大物——一直在NERV最深层的白色巨人并非亚当，而是莉莉丝。

对于渚薰真正的身份，其实并不是完全没有人察觉。律子在和葛城美里的对话中说道：“恐怕这是最后的使者了吧”。在同步率试验中，律子看到渚薰可以自由控制同布率的增减，皮肤白皙、红色瞳孔，这位少年和第三克隆体绫波丽很像，但是如果从Selee的角度出发，这应该就是他们针对CHILD，针对真嗣所派遣出来的专门让真嗣心灵崩溃的使徒了。





化，2
睡的推
魂。渚
亲般之
没有任
前这一
当，而
。律子
吧”。
增减，
像，但
LD，针











EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

关于人类补完计划



Selee针对CHILD的排除计划是明确且有针对性的。在TV版第23话中冬月曾说："如果知道丽还活着的话，基路议长肯定会困扰吧。"如此推测NERV知道Selee的行动目的。赤木律子那一次作为替代品，但是却无事生还，当时Selee的内部对话则为："这样好吗？对赤木博士的处置……""让她回去才是上策……"之后还听到"已经准备了8台EVA！""它们是第三新东京市消灭计划的重要材料，尽快完成……"计划的实行在剧场版《REBIRTH》中得到了证实。从战术角度上看，在满足针对NERV、第三新东京市的完全消灭进攻的同时又能不把无辜的民众卷入战火，量产型EVA是最符合这一要求的战斗工具。

那么现在从新整理一下Selee人类补完计划的全部程序：首先在使徒袭来之前先找到亚当，破坏其身体并利用DNA技术还原成"卵"的形态。随后，NERV会招致全部11位使徒的攻击，Selee可以借助NERV和EVA的力量消灭11使徒，之后再用自己制作的使徒攻击CHILD，最终达到质压NERV的目的并把EVA据为己有……

在TV版中我们看到碇元渡来回游走于NERV和Selee之间，他所作出的决策的针对方向并不是很明显，其意图更是不为人所知，但故事还是在全部TV版结束的时候而终结，Selee所期待的人类补完计划的结果，会像是第24话"真心为你"结尾处那样，还是剧场版结尾的样子呢？



A的力
NERV
作出的
在全部
是第24

NEON GENESIS
EVANGELION



隐藏在谜团中的真相

暗号组成的迷宫

《新世纪福音战士EVA》的剧情背景设定为2015年的世界，从TV版的画面上来看那基本上是一个经过大洪水洗礼之后的世界。

经过第二次冲击后，地球上的部分大陆被海水淹没，到处能看见浸泡在海水中的摩天楼、巨大的盐柱、一片死寂的南极，宛如《旧约》中所记载的索多姆和娥摩拉荒废时的情景。很多FANS都知道，EVA中的登场角色有很多人的名字都来自于船舶，也许是想暗示给我们，他们和方舟有某种联系吧。

Selee认为，经过他们修正的《死海文书》的计划实现才是方舟真正的目的地，元渡也认为人类补完计划的完成才是人类走向新世界的唯一途径，能够给彷徨中的方舟以“福音”——也就是Evangelion。如此看来使徒就成了成就Evangelion的障碍？碇真嗣、绫波丽、物流・明日香・Langley三位适格者是福音最直接的受益人吗？……Evangelion真的如众所愿，可以被称为“福音”吗？

在世界各地大量民族神话中都可以看到大洪水相关的篇章，基督教中诺亚方舟的故事不用细说了，想必大家都知道其中的来龙去脉。现在来看看希腊神话，普罗米修斯的儿子与其妻子接受宙斯的许可，在宙斯将全部人类消灭后从新用石头创造了我们的祖先。人类补完计划是想按照石制的规矩还是想像诺亚那样放一只和平鸽衔回橄榄叶呢？不过至少我们在TV版中找不到诺亚这样的角色。

比如说，当初400%暴走以后，真嗣被吸入EVA初号机之中，如果能够在30天之后回归就说明制作方在暗示我们：“这是救世主的复活”，不过剧情却不是如此。可故事中又充斥着不得不让人向基督教方面联想的要素，那就是针对救世主的制裁之枪（救世主被处刑时的枪）——隆基诺斯之枪。

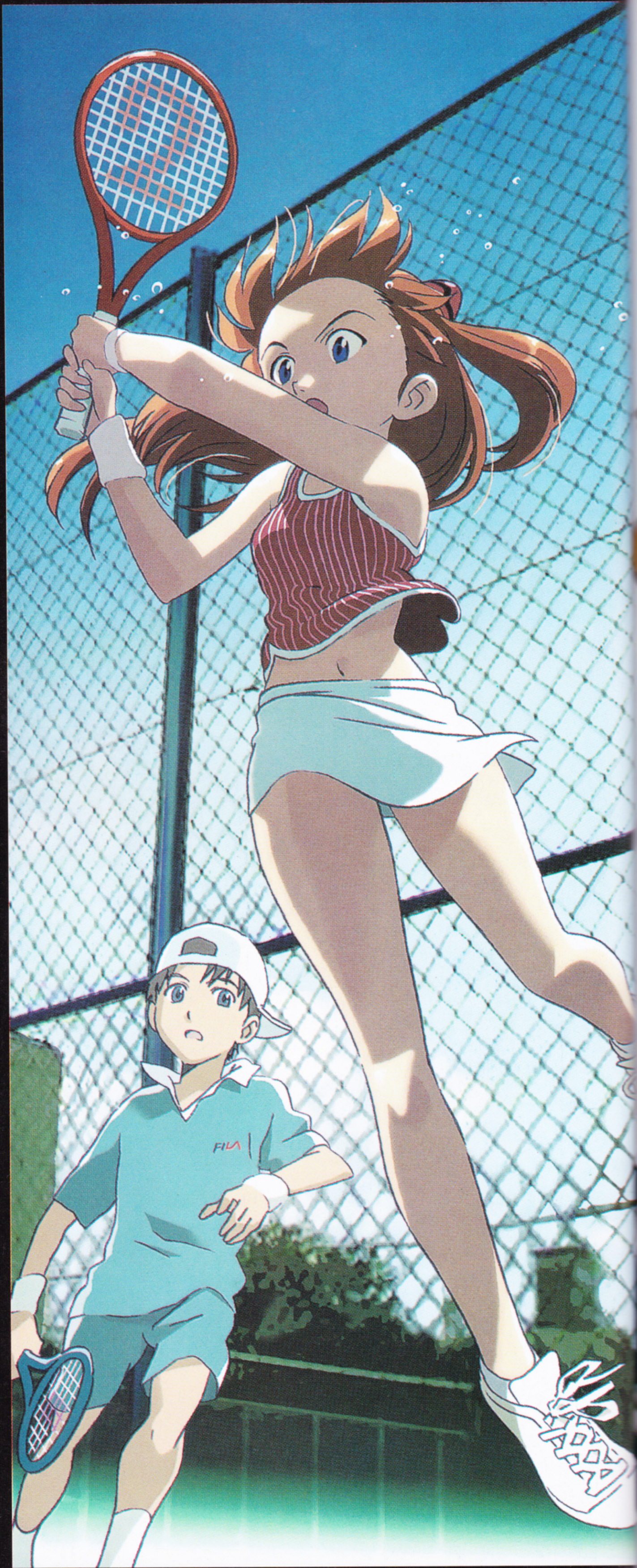
之前说过，渚薰称真嗣他们李林，其实也就是在暗示人类是莉莉丝的后代。伪典中，莉莉丝是亚当第一个妻子，但是正典中人类则是亚当和夏娃的孩子……

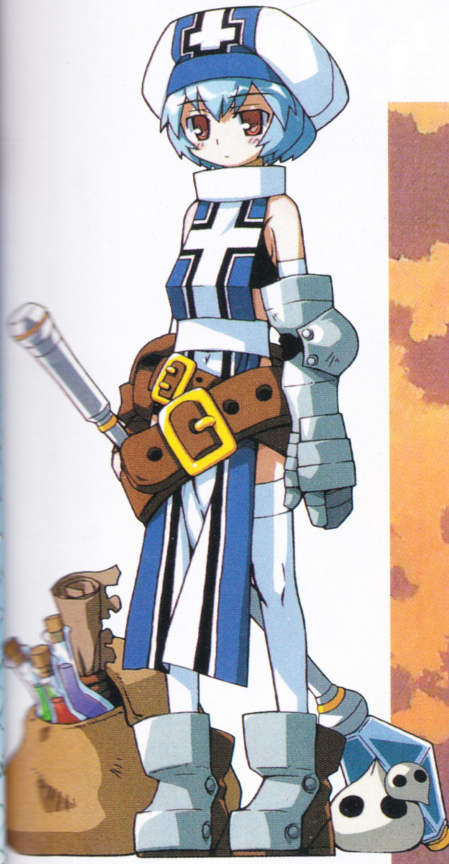
令人不解的谜点不只这些，还有在卫星轨道上展开羽翼的使徒、《以西结书》（Ezekiel书）中记载的6翼生物、被装甲拘束的生物、EVA张开的巨大之眼……

还有一个很有喻意的象征——卡巴拉（Qabalah）生命之树，它在TV版OP中登场，由十个圈和二十二条线组成，剧中还可见到绘于司令室的天花板，而第三次冲击中十部EVA所组成的图形也是卡巴拉生命树。“卡巴拉”一词源于希伯来的阿拉姆迦勒底语，意思是“口述传统”，可能是近似冥想，打坐之类方法寻求宇宙奥秘的修行法，据说是摩西在西奈山受十诫时由天神或大天使一并传授。此后以口传方式流传下来，直到第一、二世纪才见诸文字。

现在的卡巴拉生命树概念为由中世纪犹太神秘主义者犹太教教士“拉比”所创，他将过去古代的知识，以数字和字母的方式结合起来，作为解答宗教哲学问题上之依据。后来犹太教徒更进一步将事物起源区分为经由22条路径环环相扣的10个数字，每个数字都对应一个希伯来文字母，具体的分类图表则用生命之树来表示。十三世纪因《光辉之书》（SEFHERHAZOHAR）而广为人知，这种说法到了十六世纪已经发展成类似基督教形式的哲学理论。全世界有许多宗教和流派信奉不同的生命树概念。亚森尼派甚至以生命之树（SEPHIROTH）为信仰核心，但是亚森尼的生命之树反倒比较接近印度玄学的领域。SEPHIROTH的真义是象征人类获得救赎的过程。线代表“存在的形式”（FORMSOFEXISTRNCE），圆代表知觉的形式　（FORMSOFCONSCLOUSNESS），前者是“智慧的次路径”，后者是“智慧的主路径”，整副图象由“力”（FORCE）沉淀到“型”（FORM），即救赎的过程。

对于卡巴拉生命树的看法，一般都认为生命树中的十个球面代表神的十个面，左边代表男性，右边代表女性，而中间则是二者和协地带。对信徒而言那十个球面也代表人类所能够取得的能量中心，这是古代宗教发展出来关于“神”的观念。以石炭和火焰作比喻，人在黑暗中是无法分辨出黑炭的存在的，但是一旦黑炭燃烧放出光芒，人就可以发现它的存在，可是火焰只是黑炭所表达出来的性质中的一种，决不是代表黑炭的全部。古代思想家认为“神”也是这样子的存在，于是设计了十种阶段的神的属性，称为“卡巴拉”，而连接这十种属性的流出经路的结构，就称为“卡巴拉生命树。









隐藏在谜团中的真相



人类已经没有时间了

2015年是终结之年。

元渡曾经说过“人类已经没有时间了”，这是基于人类历史而产生的预感。

TV版中各话的演出、剧情的发展，直到2015年为止人类历史都是按照Selee基于《死海文书》所作出的预言那样发展。回想一下第14话“Selee魂之座”中，在紧急召开的人类补完委员会议上，元渡矢口否认有进行中心法则（centraldogma）的微小型使徒入侵，并且强调了一切依旧按照Selee预言中的那样发展。从来不会因为他人意志而改变自己做法的元渡，却会因为遵从预言的关系而特意对Selee隐瞒事件真相，难道说预言真的有这么重要么？

Selee手中拥有《死海文书》，在1997年春天公开的剧场版《DEATH&REBIRTH》中冬月的台词再次证实了这一点。那么《死海文书》究竟是什么呢——

包含希伯来文的圣书片段在内一共有850卷左右的作品集，1947年到1956年在伊斯兰死海西北的要塞都市谷木兰（Qumran）附近发现，散落于11处洞窟之中。该地区处于犹太文化圈内，简单来说就是中东战争发生地——约旦河西岸附近。文书内除希伯来语之外还有亚拉姆语、希腊语所撰写的部分，为纪元前2世纪到纪元后2世纪之间的纪事。除了伪典、外典之外还记载了其他很多宗教。Selee基于《死海文书》所创作的预言则被他们自己称为《里死海文书》。

世界和预言中一样，历史更是按照预定在发展，神话对于人类来说似乎并不是那么神秘不可预测。如此看来，18世纪的欧洲学者们认定基督教的历史观念就是“普遍史”这一点也不足为奇。

“神创造了天与地、地上世界的国王带来了繁荣和衰亡、随后迎来结末、成就了神之国度”。历史一直按照预言在发展，所以“结末”的来临也是不可避免的——无论强盛的罗马帝国时代还是德意志皇帝与罗马教皇的纷争时代，即使那位称霸欧洲的拿破仑也如是。难怪基督教这种以基督诞生为基点的年代记述法会逐渐走出阴影，代替以创世纪为基点的记述方法而被人们所传唱。

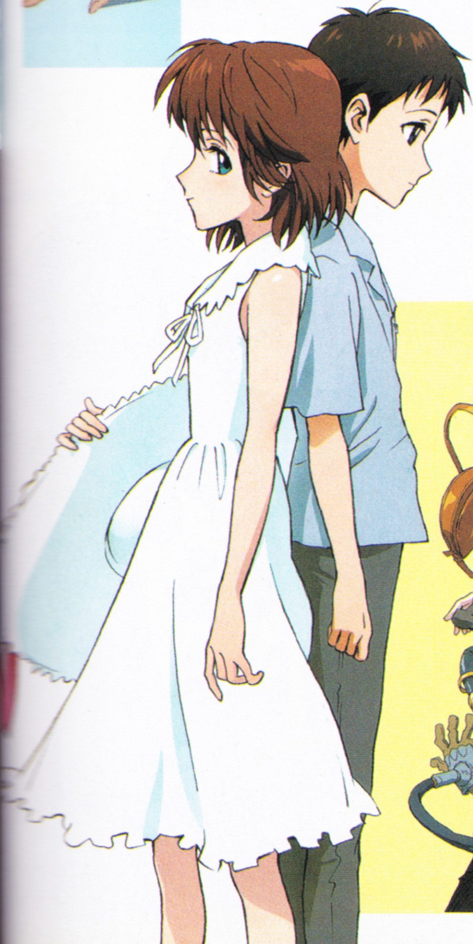
近代物理学之父，艾萨克·牛顿博士的很多著作因一些原因而不被大部分人类所知，可以说他在物理学研究方面所下的心血几乎等同于他对圣书研究的力度。这方面的著作，最具有代表性的有《古代王国年代学》、《但以理书（daniel书）与圣Johannes默示录之预言研究》等。

为了掩盖自己“宗教异端”的一面，牛顿的这些著作没有像《自然哲学之数学原理》、《光学》等著作那样流传于世。一直到了20世纪初期，人类才有幸能够拜见他的这些著作——在一个古老的个人收藏图书馆的角落里被发现。

这些没有被公诸于世的牛顿的神秘研究之结论中，包括有“结末之日”将在基督诞生2015年后来临等观点。而在死海地域，元渡从被神秘教团守护的文书中了解到了这一点，正因此才有了那句“人类已经没有时间了”。











EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

圣经与伪典

圣经与伪典是EVA中经常被提及的名词，我们现就此作一个简单的介绍！

《圣经》六十六卷，前后约经过一千五百年才完成，这样《圣经》的各卷被编成册，当然也不是在同一时期了。以“旧约”来说，最早写成的是“摩西五经”，称为“律法书”。

犹太历史家约瑜夫说：“我们（犹太人）只有22卷书，含有各时代的历史，我们相信是由神而来。其中5卷系摩西所写，内含摩西律法；……摩西以后的先知们相继写下了摩西至亚连薫西王之间的历史……共成13卷。其余的4卷，含有对神的赞美及道德的规律……。”

由此可见，《圣经・旧约》在主前四百年已经成集。以上所说的22卷即现今的“旧约”39卷，但分法和次序不同。

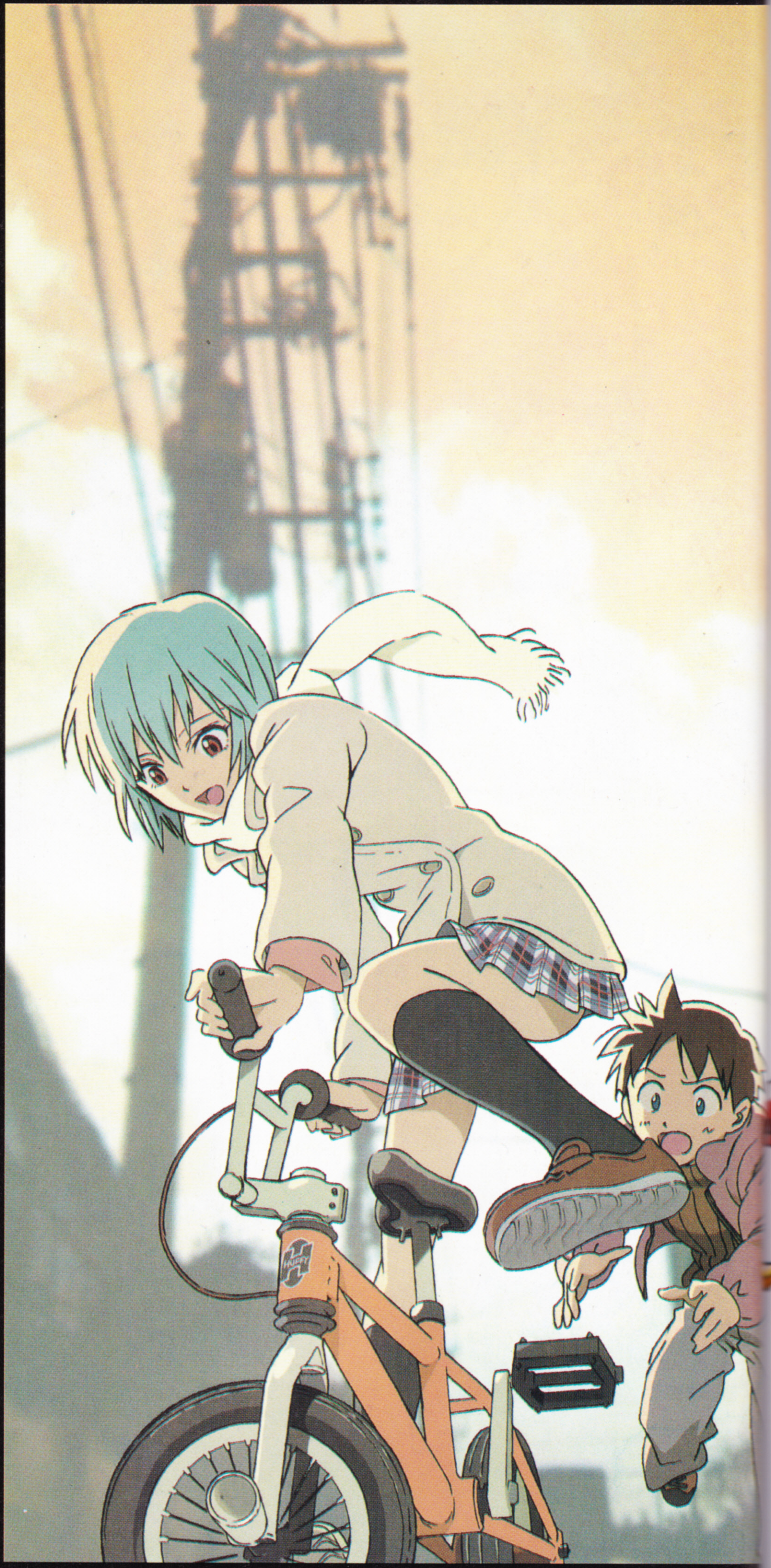
除以上的《圣经・旧约》外，另有14卷犹太人的著作，是主前一至三百年间的作品，称为次经。这十四卷次经是：以斯得拉前书、后书、多比雅书、犹底特书、以斯帖续记、所罗门的智慧书、传道书（或耶数的智慧书）、巴录书、三圣子之歌、苏撒拿记、拜尔与龙、玛拿西的祈祷、玛克比一书、二书。

这些书卷并不在“旧约”希伯来文的《圣经》中，犹太解经家一向否认它们是《圣经・旧约》的一部份。但当时通用的“旧约”的希腊文译本（七十士译本），却有附载次经。天主教《圣经》的“旧约”部份，是根据旧的希腊文译本译成拉丁文的，因而包括了七卷次经在内（天主教圣经共七十三卷）。至马丁路得改教后，基督教会认为《圣经》不应包括普通人作品，所以剔除次经，仍以希伯来文之“旧约”原文《圣经》为根据。值得特别注意的是：主耶稣和使徒书信中，虽曾多次引用当时通行的“旧约”希腊文七十士译本，却从未引用过次经中的话，显见主耶稣和使徒们也不承认次经。但天主教在主后1546年的特伦特（Trent）大会议中，却宣布次经为圣经的一部份。

此外，在主前一百年至主后一百年间，还有若干假托别人名字写的伪典，其中较著名的有：以诺书、摩西被提、以赛亚升天、禧年书、所罗门的诗篇、十二先祖之约、西比林神论等。

教会初期，常传诵使徒书信和四福音，看作是神的话，其后由于伪典的混淆，渐渐觉得需要划清界限。按教会历史在主后第四世纪初期，教会已正式公认“新约”27卷经文是神的话语。

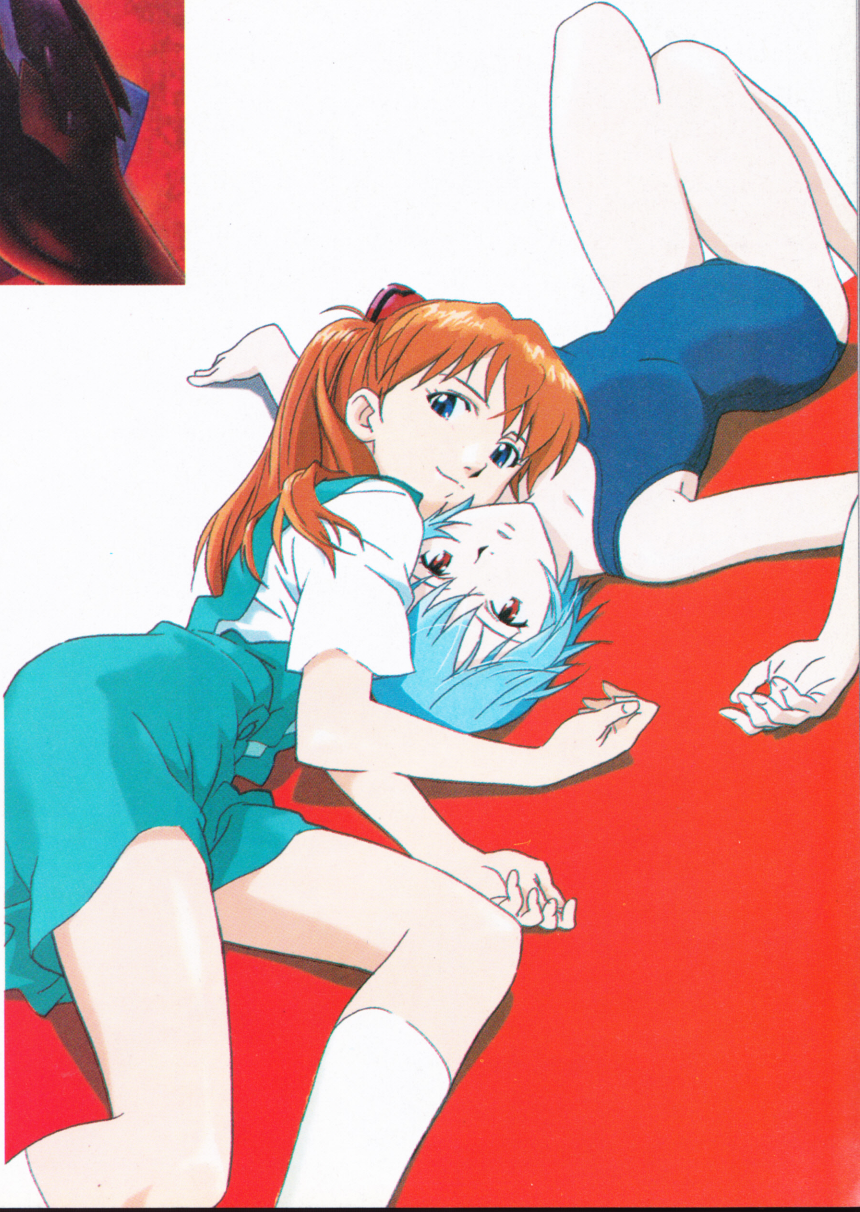
天主教却因此认为《圣经》乃是由“教会”所核定的，所以教会的权威在《圣经》之上，教会所认定的“训诲”亦有《圣经》同等的权威。但事实上，《圣经》乃是神所默示的，并非出于教会，不过由于伪典的出现，教会需要加以鉴定而已。






EVANGELION






NERV
EVA



EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

假说01



人类时间表

2015年，神之荣光降临地面世界——Selee对于这一点深信不疑，因为他们正是缔造这个预言的人类的后裔，而且他们也充分相信这个预言并有相应的根据——使徒。

在遥远的过去，使徒就已经存在于这个世界了，可究竟是出于什么原因它们才呈现出现在这种形态的呢？比如第3使徒SACHIEL，总体外形看起来和人类非常相似并且可以直立行走，第5使徒RAMIEL呈现出正八面体的规则几何形状，第11使徒IREUL则是微型生物的形态，而最后的使徒渚薰与人类基本没有什么区别，虽然都属于使徒的范畴，但是这些生物真的可以一概而论吗？

在TV版第一话，第3使徒刚刚登场的时候人们就看到了它强大的自我复原能力，元渡也曾在第一话中说过："如果不是这样的话也不能作为独立使用的兵器了。"这句台词中可以看到，人类对于使徒这种陌生的生物，从最开始就将它们认定为兵器。而对这种生物最了解的就是Selee，不光是了解，还能将之唤醒，并且诱发其进行破坏活动。

自从观众了解到Selee的意图之后就会惊奇地发现一切事物都在按照其叙述的那样发展着，而这些使徒更是在不遗余力地维护他们。还有就是元渡和冬月，在渚薰造访NERV之后从他们的对话中可以清楚探明这是Selee的伎俩，似乎对于Selee支配使徒这一点大家都心照不宣。

Selee对于神意的信奉达到了一种病态的执着，他们认为自己是被赋予权利，能够操控使徒的人，是能够看到神之荣光造访地上那一刻的人——这一切都是他们自己的想法，真正的神意怎么可能被神创造出来的事物所理解？Selee的理解太偏执，也太肤浅了。

人类，还有使徒，都是处于某种目的才被创造出来并且存活下来的。旧剧场版《Air》中，葛城美里曾说过："使徒是另一种可能性，只是它们放弃了人类的外形……"虽然使徒的DNA媒介体和人类不一样，但它们的情报信号和人类完全一样，并且和人类共同活动于同一个时间表上。在这个时间表上最令人瞩目的，就在于那个被人类命名为2015的年头，但是目前为止谁也不知道在这一年中究竟会发生什么事。Selee非常热衷于这个所谓的"神之荣光"，他们以人类的思维方式去考虑并守护着预言。几乎所有民族的神话中都将神奉为一个绝对的存在，正义、公正，没有任何邪恶因素，虽然他们并不知道神在想什么……

Selee所深信的，即将于2015年降临人类世界的神之荣光会以怎样的形势登场呢？会像他们所想象的那样，是可见可闻，如同秒针在表盘上永远按照刻度行进一般规整吗？人类，使徒，全部都是出现在神之计划之中，时间在前进，地球也在不断变化，每一个步骤都是计划中的一部分，同时也是神之荣光的一部分。

第一次冲击——同样也是人类的命名。远古时代地球遭受了小行星的撞击，地上生态一改之前的面貌，人类诞生于第一次冲击之后，并在地球上繁衍生息，活跃于这个神赐予的舞台，但是这场以人类为主角的活剧终将迎来落幕的一刻，使徒开始活动正预示着这一刻的临近。

早在上世纪60年代，海菲利克界限（注1）就已经为我们揭示了生物细胞分裂次数的上限，还有就是存在于基因活动中的细胞凋亡现象（注2），简直就如同埋藏于人类身体内的程序一般，运作精准且不可违抗。最可怕的在于这不是因为疾病、伤痛而导致的死亡，而是被预定好的存在于生物繁衍路线上的自然现象，一种符合规律的生命停止现象。人类终将陷入凋亡的末路，而保证这一状况按照计划正常运作的就是使徒。

旧剧场版《DEATH & REBIRTH》中，美里探察到了真相——人类其实是第18使徒，是拥有智能但却廉价无比的量产品，这就是人类的真相。人类和其它使徒的区别就在于，其他使徒是在某一方面有着高度能力，被高度强化过的单独运作机，所以它们才和人类不一样，并且各自有着不同的样貌，在人类看来宛如异形生物一般。

人类自然消亡之后，世界将迎来一个崭新的舞台，为了这个新世界使徒被赋予了各种不同的特有机能，是神的工具，用来保证历史正常运作的一个齿轮——每一个使徒都是一个型号的齿轮。所以它们没有思维能力，也许它们体内的化学反应只不过是通过无数氧反应的连锁现象才产生的，即使是第17使徒，也就是渚薰，把他那奇怪的对话方式说成是对人类语言的单纯模仿也不足为过吧。

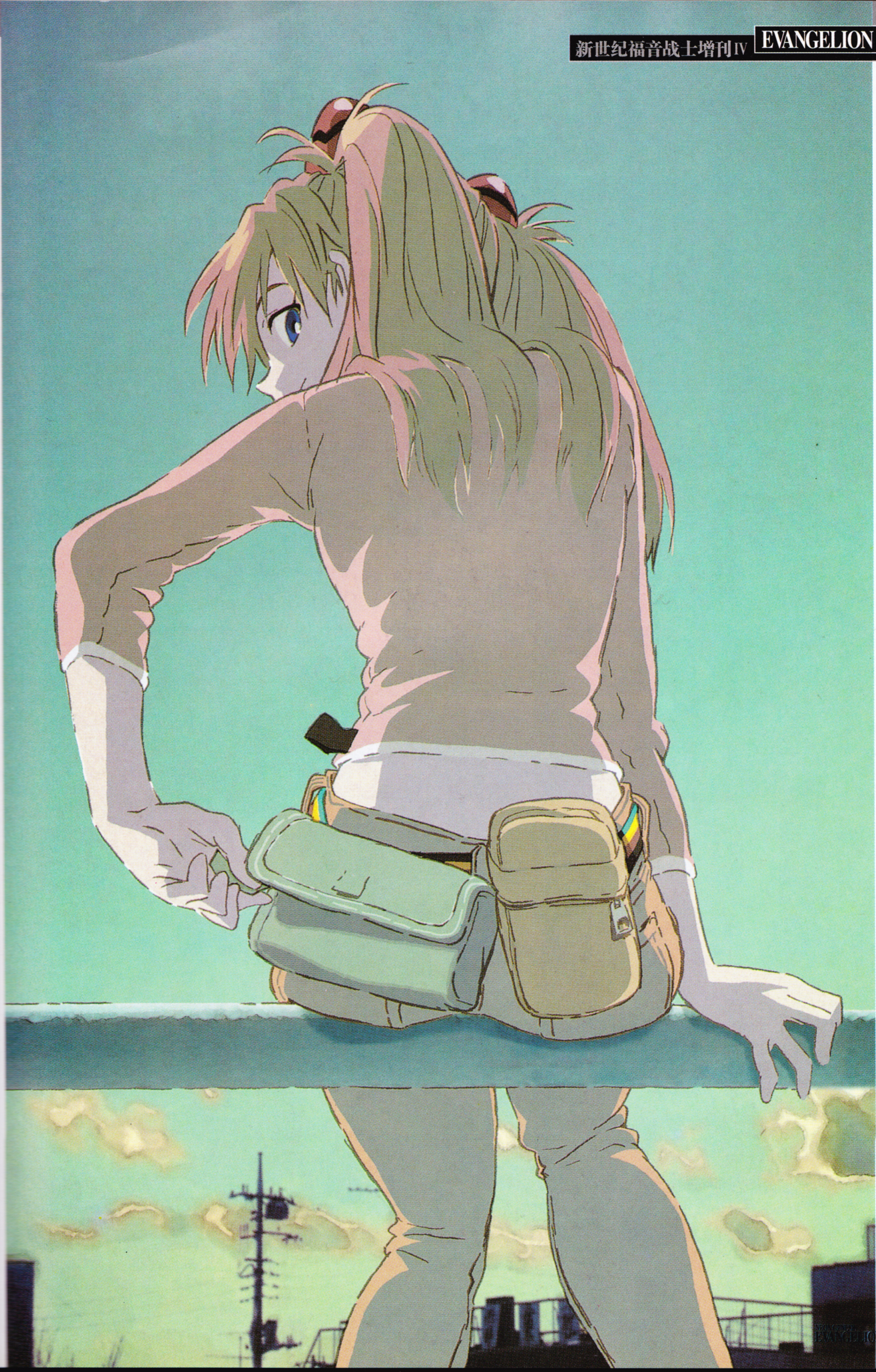
人类的结末并不是神之荣光的前兆，只不过是一个被安排好了的，人类本身应该退出历史舞台的时刻罢了，Selee曲解了其中的意思，他们以为自己是被神选中，拥有并可使用使徒力量的一族，但归根结底他们还是属于人类的范畴。使徒没有思维能力，神需要有人来指导并守护使徒，以便它们能够正常运作，除了权利和能力上的差异之外，Selee和其他人类没有任何区别。如果说第三次冲击真正来临之际，包括Selee在内，没有任何人会有机会亲眼目睹之后的世界了。

海菲利克界限（Hayflick life span）

1961年，美国伦纳德海菲利克（Leonard Hayflick）教授利用来自胚胎和成体的成纤维细胞进行体外培养。结果发现：胚胎的成纤维细胞分裂传代50次后开始衰退和死亡，而来自成年组织的成纤维细胞只能培养15～30代。海菲利克教授还发现动物体细胞在体外可传代的次数，与物种的寿命有关，细胞的分裂能力与个体的年龄有关。由于上述规律是海菲利克教授研究和发现的，故以其本名命名。

细胞凋亡（Apoptosis）

细胞凋亡是指为维持内环境稳定，由基因控制的细胞自主的有序的死亡。细胞凋亡与细胞坏死不同，细胞凋亡不是一件被动的过程，而是主动过程，它涉及一系列基因的激活、表达以及调控等的作用，它并不是病理条件下，自体损伤的一种现象，而是为更好地适应生存环境而主动争取的一种死亡过程。细胞发生凋亡时，就像树叶或花的自然凋落一样，对于这种生物学观察，借用希腊语"Apoptosis"来表示，意思是像树叶或花的自然凋落。



隐藏在谜团中的真相

假说02 碇元渡的登场与第二次冲击





人类系统自身会将人类完全排除，也就是以人类的终结为终结。元渡只是人类中逆来顺受的一个个体吗？他本人的愿望究竟是……

元渡对于Selee来说是一个局外人，即使是他在就任NERV总司令的时候，仍旧是一个局外人。

Selee是在欧洲本土建成，总部也设立在欧洲的组织，而元渡是东洋人，他们之间是相互利用的关系，从来没有人会允许元渡这个局外人可以渡过世界的结末，见到神之荣光。正因为元渡同样了解到这一点，所以他才以自己的才能和傲慢为武器，贯彻自己的理念，周旋于众多势力之间。

"他是个令人生厌的人"，这个评价是在元渡就读于京都大学时，冬月就赋予他的。刨除人性的问题不谈，元渡是位可以被称为天才的人物。20世纪末，他在日本某大学的藏书中找到了艾萨克·牛顿的两本著作——《古代王国年代学》和《但以理书（daniel书）与圣Johannes默示录之预言研究》。经过他的调查和研究，再加上他敏锐的直觉，最终将世界的真相握于手中。他了解到人类所处的当前环境，了解到关系整个人类的生存系统，并且知道这个系统的最终阶段——排除阶段即将到来。

整个世界中，除了Selee以外，元渡是唯一知道世界真相的人，既然一直被Selee视为局外人，那么不如自己来拟定属于自己的路线——为了能够证实自己的假设而必须要进行的实践路线。

为了能够实现自己的想法则必须聚揽强大的实力，因此接近Selee这个活跃于世界阴暗面的组织就显得尤为重要。也许是运气，或者说是命中注定，同一大学内就有着该组织的成员，也就是碇唯，还有才华横溢，连元渡都要注目的冬月。

TV版第20话中介绍过，当时的冬月是"形而上生物学的助教"，对于元渡来说绝对是一个可以加以利用的存在。所谓形而上生物学就是以哲学观点来剖析生命的存在，由此看来隶属于Selee的碇唯能够在冬月这里求学也不是什么奇怪的事情了。此后，几乎可以称得上是特约嘉宾的身份，元渡出席了众多Selee的会议，并且和Selee干部一样看到了《死海文书》，了解到神之计划，并最终提出了E计划：

首先要阻止第1使徒的觉醒，之后要阻止人类自我凋亡，争取更多的时间，毁灭全部使徒。能够击败使徒的也只有它们自身而已，这样一来已经破碎的第1使徒的身体就派上了大用场，可以用它来建造一个站在人类立场的使徒，也就是Evangelion。计划的最终部分也是元渡用来说服Selee的关键，那就是在2015年之后，Selee可以随同神之荣光的降临而君临这个世界，唯一和之前不同的就在于使徒并不再属于神，而属于人类，也就是掌握在Selee手中。

Evangelion的建造从一开始就有Selee的插手，或者说协助，所以说Evangelion这个名字有可能不是元渡命名的，不过以元渡的性格来看，名字这种东西根本就是可有可无，对他来说最重要的是建造EVA本身……

其实Selee存在与否对于任何人来说都不重要，只是因为他们对神意理解的错误使得他们认为自己高人一等，但事实上无论他们怎么做，如何做，人类都会被毁灭，当然他们自己的结果也是如此，Selee就是元渡计划中的一部分而已。

相反EVA的战略意义要远比前者高出很多，当然还是要根据掌控者的使用方法而定。元渡建造、使用EVA的这段期间就让Selee安心地去做白日梦好了，他的真正意图是要让全人类存活下来，而他的方法嘛……简单来说，"人类补完计划"的对象需要有一个替代品才可以。

的终
他本

就任

织，
没有
神之
己的
力之

读于
，元
本某
古代
es默
敏锐
所处
知道

世界
自己
而必

，因
为重
有着
都要

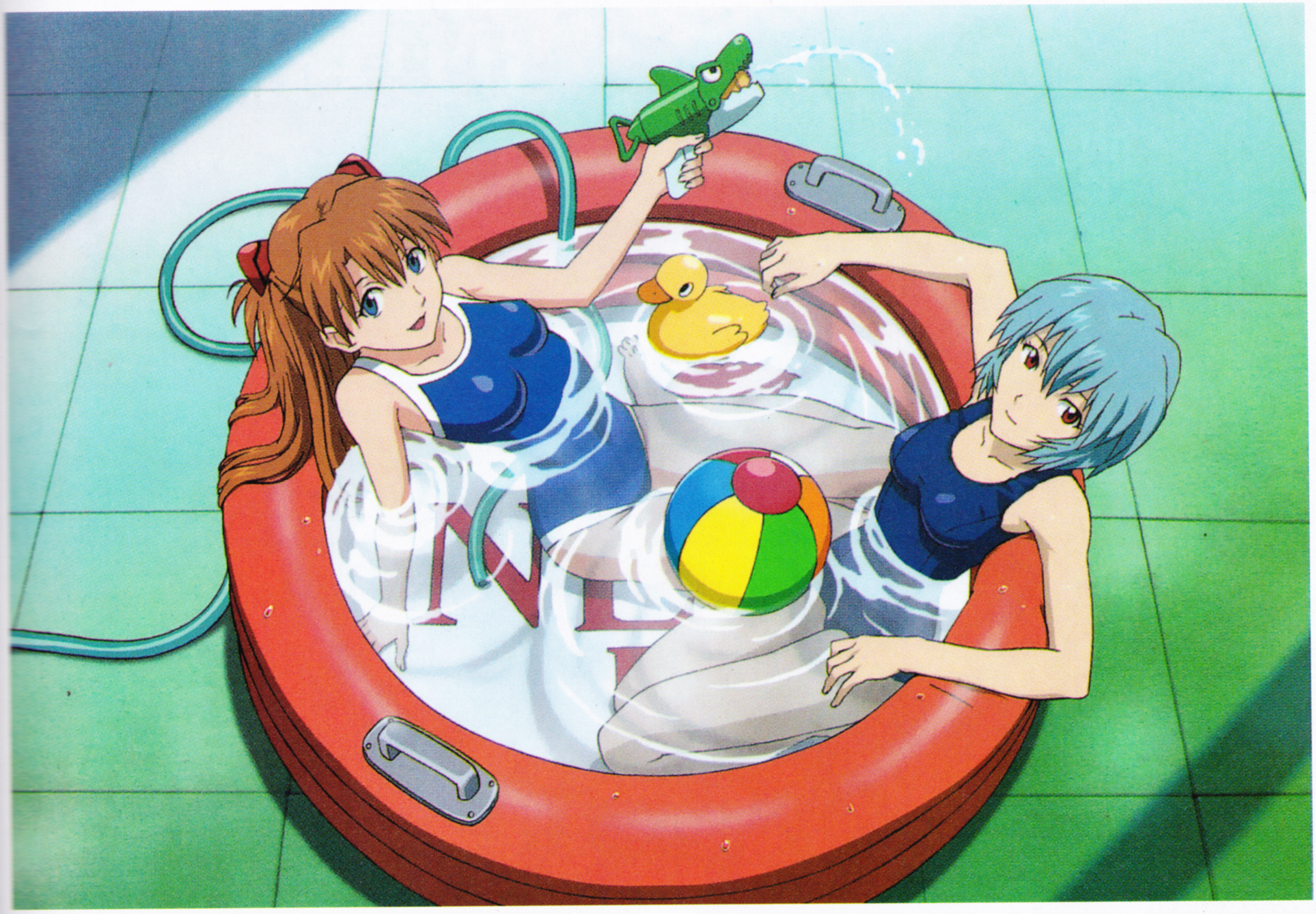
生物
的存
的存
学也
约嘉
Selee
最终

自我凋
徒的也
的身体
场的使
用来说
以随同
的就在
Selee

，或者
渡命名
是可有

，只是
一等，
灭，当
中的一

然还是
VA的这
正意图
来说，
。





EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

假说03

人工福音与Evangelion

驾驶员与EVA生成同步的最高年龄限制界限为14岁，这是个有趣的设定。

那些孩子因此而被选中，并被授予福音。

EVA是为了对抗使徒，以使徒身体为基础制作出来的兵器，并被灌以福音之名——Evangelion。所谓福音就是神的语言，有“预示幸福”的含义。

虽然EVA只是使徒的代用品，但是人类要完全了解它是不可能的——因为人类对使徒本身就是知之甚少。想要完全控制EVA，除了众多的精密机械和金属甲胄之外，媒介也是必不可少的要素之一，也就是人类本身。

人类和使徒拥有相同的情报信号，处于同一情报体系之下，对于EVA的完全控制则只能期待它和人类那微小且微妙的关联以及共鸣之上。你可以把人类看成是廉价的使徒，这种廉价品当然不可能那么简单就和EVA产生同步。

每个人身上的使徒特性都不一样，Selee对全世界人类进行拣选（全部过程当然是在极度保密的状态下进行的），把其中带有丰富使徒特性的人类全部封锁在集团内部。Selee打算发掘、再现他们身上的这些特性，希望培养出合格的EVA驾驶员来，但能够成功地与EVA发生同步并不能完全解决问题，因为驾驶EVA还需要驾驶员在精神层面有着更高的能力。

如果说把一个成年人放置在使徒体内，那么使徒在活动中，哪怕微小的精神谐振也会对人类精神产生极大的伤害，最终会导致精神层面崩坏。虽说EVA和使徒不一样，但就这一方面来看，它同样是以牺牲驾驶者的精神来达成同步的。TV版中可以了解到，明日香的母亲和真嗣的母亲都死于初期的EVA试验，前者精神遭受污染后一直在医院接受治疗，最终自杀，而后者则是直接被吸入EVA之中。正因为知道驾驶EVA的危险性，在真嗣击败第3使徒后美里才会表现得如此担心，因为真嗣已经遭受了精神污染。

人智学（Anthroposophy）的创始者，德国神秘学家鲁道夫・史代纳（Rudolf Steiner）的观点中指出，人类的精神周期为7年一个循环，而影片中这些适格者们刚好处于他理论的路线之上。崩坏与制御，EVA驾驶员的年龄界限卡在14岁这一点。

人类永远不能完全了解EVA，就像赤木律子博士在TV版第23话中说的一样，EVA是“捡来的神”的仿制品，我们只是对它进行了组装——独立动力源、外部电源、电池这些东西的加载其实就是为了能够控制EVA，至少保证它自己不会擅自行动，但即使这样依旧无法避免这种情况的发生。知道存在这种可能性的人只有元渡、冬月和赤木直子三人，也就是人工进化研究所设立初期的成员。除此之外，世人对于EVA的认识只不过是一台机器人，谁也说不清其甲胄后面究竟是什么。

没有S2机关（器官名称）就不能算作是使徒，所以EVA不是使徒——Selee对这一点深信不疑，可元渡不这么认为，也没有向Selee保证过什么，S2机关这种东西在他的计划中根本没有被提及的价值。



左图：德国神秘学家鲁道夫・史代纳（Rudolf Steiner）

注释

人智学（Anthroposophy）

以科学的方法来探究人类精神领域。研究人智学是探索通往精神领域的途径，人智学研究对象是人的智慧、人类以及宇宙万物之间的关系。

鲁道夫・史代纳（Rudolf Steiner）

人智学创始人。在欧洲中世纪，人们认为所有涉及精神方面的活动都该归纳到宗教信仰方面，没有科学可言。鲁道夫?史代纳对人的精神活动做了深入的研究，随后创立了精神科学（Spiritual Science），也就是人智学。人智学认为人类精神的自由和独立是成为精神发展的首要条件，著名的华德福教育体系就是建立在人智学理论之上。



隐藏在谜团中的真相

假说04 人类补完计划 终结之章



说到某一物种的完全灭亡，人类总会教条性地想到海平面上升、陨石、严冬等现象。但是轮到人类自身面对的灭亡危机却和之前的物种遭受的境遇不同，和地球没有任何关系。

针对这种细胞自我凋亡现象的人类补完计划，其目标也是拯救人类自身，而不是为了拯救地球日益严重的环境污染或是击溃来自外太空的巨大陨石。

人类补完计划就是元渡接近Selee的主要原因。

当元渡知道人类也处于生物细胞凋亡规律线上的时候，他的第一反应可能是从根本上否定这个发现吧，因为他那傲慢的性格绝对不允许自己在逆来顺受的立场沉默下去。自那以后，利用使徒来避免凋亡的可行性就浮现在元渡的脑海之中了。没有必要将全部人类都归纳到补完计划的范畴中去，所使用的手段也是人类自身产物——科学。

人类是第18使徒，总有办法让人类也成为其他使徒那样，可以尝试改变他们自身系统，或者提高人类在使徒特性方面的水平，总之人类应该可以逃离自我凋亡的规律吧。元渡对此深信不疑，恐怕冬月、唯也是这么认为的。

TV版动画中曾经有一句台词是“埋藏于人心之间的缝隙”，旧剧场版也有“将之群体生物化”的桥段。所谓群体生物化就是将众多个生物个体进行接合，最终形成一个共同体的生物形态。可以推测出这两句是对人类的描述，人类是分为个体的，想要统合这些正在弱化的个体的办法就是群体化。

自我、私心、不同方向发展的智慧，这是人类的文明也是人类最大的弱点，如果人类成为一个个体，那么既不需要文明也不需要文化。但是这种生存状态和人们的理解有着很大程度上的出入，甚至可以说是两种意义上的问题。旧剧场版《DEATH》中曾经有一段冬月对唯的对话，他向唯强调“活着就很幸福”，这一理论可以看出他们二人对于人类补完计划的最终结果有着不同标准的评价。

也可能是唯的死让元渡更加决心实行人类补完计划，即使要接近Selee，要委曲求全于这个自以为可以将神之荣光引导与人类的组织之下，周旋于两侧并继续进行补完的准备工作。这一切之中可能只有一点不处于元渡的预料之中，那就是他发觉自己真的爱上了唯。





EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

假说05

无数身体连接的心灵——丽

无人操作系统可以让驾驶员从危险的战斗中解放出来，由丽的诞生而衍生出来的伪装驾驶系统的意义是……？

绫波丽是根据使徒而制作出来的人，也是人类补完计划最初的实验品。对于元渡来说，丽的意义非常丰富且具有人类原本的外形，除了能够在她身上看到计划成功的希望，还将丽看作唯来对待。

在第23话出现了漂浮着无数丽身体的巨大水槽，赤木律子说到“灵魂只有一个”，水槽中的丽的微笑也只是皮肉功夫，眼神依旧空洞，看不到一丝意识的存在。在故事结局，丽作出了很多拒绝，无论是人类以使徒生存下去的模式还是元渡对她的爱。这些绫波丽替代品，也就是这些身体的诞生，在丽知道真相以前，是利用一般的DNA工程学，克隆+DNA操作制作而成的。用无数的身体一一与唯一的心灵进行接触……制作基础是唯的灵魂，接受各种试验的是被制造出来的这些身体，说白了就是一些实验小白鼠。TV版的OP中快结束的部分有丽面对化学容器的分镜，直到剧情发展到23话才令人恍然大悟。此外，丽的生命周期也受到实验的严重影响，在TV版第5话中，真嗣初次造访丽的公寓时，在床上看到了大量的血迹，并且有成堆的染血的绷带。这些其实并不是她在战斗中受伤所致，而是她身体本身的缺陷造成的出血。

在绫波丽制作过程中，无人驾驶系统也随之产生。伪装插入栓（DummyPlug）可以引诱使徒——其实也就是引诱Selee的攻击，从而保护驾驶员的生命。这种系统和在TV版第7话登场的JA机器人（JetAlone）所使用的操作系统非常相像。从实际意义上看，伪装插入栓的本意并不是伪装，而是作为一种正式的操作系统而进行开发的。当然不只绫波丽一人，真嗣和明日香也分别制作了自己的伪装插入栓，为了提高完成度更是采集了大量的数据，这些数据之后被进行比较和对照，仿佛又是两个为人类补完计划而制作的不规则实验品。另外值得一提的是，开发伪装插入栓的，正是对JA机器人颇有微词的赤木律子博士。



丽的
，真
，并
中受
生。
实也
这种
所使
入栓
而进
分别
集了
佛又
外值
颇有



隐藏在谜团中的真相

假说06

CHIRDREN——另一种可能性

拜第一适格者的伪装插入栓实验所赐，真嗣和明日香没有被克隆众多的身体。

原本来说，真嗣和明日香都是处于闭锁集团的名单之中，极具使徒特性的人类，也是最适合作为实验牺牲者的个体。但是因为绫波丽——FIRST CHILDREN在实验上的突破，才使得对真嗣和明日香的计划在开发进程中幸运地被废弃。

CHILDREN，就是对适格者的称呼，目前对这个称呼颇有争议。CHILDREN这个词诞生在丽的克隆体诞生的时刻，因为是一个群体，所以被称为CHILDREN（CHILD的复数形式）显得特别贴切，但是有人认为身体再多也不能和唯一持有灵魂的个体相提并论，更何况第二、第三适格者的计划废弃，第四适格者的退场等等。所以说能够称得上是CHILDREN的，勉强也就是丽一个人而已。

在TV版末期和旧剧场版中，人类的未来这一问题显得越来越尖锐。元渡和Selee都坚信自己的观点，但在一切结束之前又不得不提前分道扬镳，舍弃不必要的伪装，完全站在敌对的立场。

此后，元渡在委员会的强辩、Selee对冬月的绑架，律子的游说，还有就是利器隆基诺斯之枪在卫星轨道上的废弃，最后的使徒入侵NERV地下等等……任何一方势力都在极力地将自己的敌人清理出战场，同时又不得不为防御而过上忙碌的生活。

在这一连串的事件之中，CHILDREN也逐渐发生了自我变化。真嗣产生了对自我、对父亲以外的第三意识——与初号机共存；明日香则是成功从意识的迷宫中脱出，再次站在了面对Selee的战场上。至于丽，原本是人工制造的CHILDREN，但自从水槽中的无数身体被赤木律子毁灭之后，丽也变成了唯一的存在，她在TV版中珍视的元渡的眼镜也在剧场版《REBIRTH》中被其亲手损坏。

2015年，进入了最后的倒计时——

元渡曾说过“如预测的一样”，但究竟他所预测的人类的未来是什么样的呢？Selee和元渡所信奉的未来虽然完全不同但终将有一个会成为人类的命运，但这个命运不到最后时刻的来临却又无人可以揭示。旧剧场版结束10年之后，《新世纪福音战士》再次被搬上荧幕，我们可以在这里寻找到故事的终结和人类的未来吗？








EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

被提前规划的命运——军舰名称中隐藏的意义

NERV组织内成员的名称如同作品中其他待解之谜一样，基本都有着很特殊的含义。

除了碇元渡、碇真嗣父子的名字之外，其他姓氏都是从日本二战时期所服役的海军战舰而来的。但并不是那些被人们熟知的“大和”、“武藏”，而是那些即使军事控也要抓抓脑袋的、几乎就要被遗忘的名字。

下面，让我们来进行一下对照吧。

物流・明日香・Langley

“物流（そうりゅう）”的日文发音和当初二战时期的日军主战舰“苍龙”相同，苍龙在著名的中途岛战役中遭受美军飞机的集中攻击，最后沉没。Langley这个名字则是来自同名的美军航空母舰。

冬月コウゾウ

“冬月”这个姓氏原本属于一艘驱逐舰，这艘驱逐舰在冲绳特攻（天一号作战）中担任大和号的护卫舰，在大和号的侧面与美军战斗机展开了战斗，是见证了大和号最后沉没一刻的舰船。

葛城美里

“葛城”则来自于同名的航空母舰，不过这艘航空母舰在二战中并没有被装载众多武装，也没有参加战争，主要用于战后去东南亚各地接收滞留的日本人。

赤木律子

“赤木（あかぎ）”这个名字的发音和航空母舰“赤城”相同。在中途岛战役中，赤城同样遭受了非常猛烈的攻击，基本上丧失战斗能力，全舰被浓烟烈焰包围。虽然没有沉没，但处于无法拖拽的状态，被山本五十六下令进行“自沉处置”，最后被友军发射的鱼类击沉。

绫波丽

“绫波”这个姓氏同样来自一艘驱逐舰，型号为“特二型驱逐舰”，这种规格的驱逐舰一共建造了10艘，这个数量在当时可以算的上是量产型舰船了。这10艘相同规格的舰船在战争中保全并驶回港口的只有1艘，据说现在依旧在自卫队服役。

伊吹マヤ

二战中日本有一艘巡洋舰被改造成航空母舰，这艘舰船的名字就是“伊吹”。最开始下水时，伊吹的级别是铃谷型巡洋舰，之后高层决定将这艘巡洋舰进行改造。昭和18年12月着手开始进行改造工程，地点在长崎。但是因为战局的不断恶化，知道昭和20年3月，改造工程也只进行了八成左右，最终这个改造计划搁浅，伊吹也在战后被解体。此外，重型巡洋舰“摩耶”的发音也是マヤ。

日向マコト

莱特湾海战生还归来的战舰中有一艘叫做“日向”，回归后一直停在吴港，作为防空炮台而使用。随后的战役中，日向遭受了美军战斗机的攻击而完全损坏，原地搁浅。

青叶シゲル

“青叶”来自于同名重型巡洋舰，它和日向一样参加了莱特湾海战，战斗中遭受美国潜水艇的鱼雷袭击而受到严重破坏，被拖拽致吴港近港，但在随后的战争中也没能逃脱被击沉的命运。




EVANGELION

EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

荣格心理学下的解释

EVA中的种种谜团，随着故事的发展越来越多，而且在TV版、旧剧场版结束时都没有进行一个明确的答复。

作品中充斥着很多心理暗示，也有很多剧情、镜头基于心理学而进行设定。比如真嗣的欧伊底普斯情节（Oedipus complex），比如元渡对绫波丽的皮格马利翁情节（Pygmalion complex）。不过这些都是剧情上的一些表象，这部影片肯定也不会以这种心理暗示来作为主题进行制作，因为其中不包括使徒，人类补完计划也不可能成为心理暗示的要素。但是仔细观察影片的边边角角，总能找到一些诸如上述情节的元素，可以从心理学角度深究。

若想解释这些桥段，最贴切的就要属荣格心理学。卡尔·古斯塔夫·荣格（1875～1961）是苏联精神科医生，同时也是分析心理学的创始人，在他创建的这个心理学课之中，最注重对患者进行紧密接触以达到治疗的目的。该方法通过对人心产生的各种现象、烦恼进行观察、分析，最后针对患者特征找出对症方法。而影片中角色的内心活动非常频繁，对于内心活动的刻画也非常之夸张，或者说每个角色的心理特点都被夸大，非常方便于利用荣格心理学来进行分析，倘若真的去读一读荣格的著作的话，一定会发现非常有趣的观点。

解说

欧伊底普斯情节（Oedipus complex）

即孩子——母亲——父亲之间的三角关系，是精神分析心理学的一个重要的主题，它主要的意义在于让我们感知自己内心关于三人关系带来的各种矛盾的经验。我们可能在一生的时间里都在与自己心理上的欧伊底普斯三角关系相伴随，或许生理的年轮已过而立甚至不惑，但是心理的体验里却可能一直在那个小孩子的世界里挣扎。

欧伊底普斯来源于古希腊罗马神话与传说。传说底比斯国王拉伊俄斯受到神谕警告：如果他让新生儿长大，他的王位与生命就会发生危险。于是他让猎人把儿子带走并杀死。但猎人动了恻隐之心，只将婴儿丢弃。丢弃的婴儿被一个农民发现并送给其主人养大。多年以后，拉伊俄斯去朝圣，路遇一个青年并发生争执，他被青年杀死。这位青年就是欧伊底普斯。随后欧伊底普斯破解了斯芬克斯之谜（就是那个著名的“什么生物早上四条腿，中午两条腿，晚上三条腿”的谜题）。被比斯人民推举为王，并娶了王后伊俄卡斯特。后来底比斯发生瘟疫和饥荒，人们请教了神谕，才知道俄底浦斯杀父娶母的罪行。俄底浦斯挖了双眼，离开底比斯，四处流浪。

皮格马利翁情节（Pygmalion complex）

皮格马利翁是古希腊神话中塞浦路斯国王。这个国王性情孤僻，常年一人独居。他善于雕刻，孤寂中用象牙雕刻了一座表现了他理想中的女性的美女像。久而久之，他对自己的作品产生了爱慕之情。他祈求爱神阿佛罗狄忒赋予雕像以生命。阿佛罗狄忒为他的真诚所感动，就使这座美女雕像活了起来。皮格马利翁遂称她为伽拉忒亚，并娶她为妻。就好象作品中人偶一样的绫波只对元渡敞开心扉，而元渡对绫波报以的，则是复杂的恋人情感。

皮格马利翁情节是在上述神话的基础上，由美国著名心理学家罗森塔尔（RobertRosenthal）在某小学教学上予以验证并最终提出，试验的结论是：如果你给学生额外的关注，并告诉他“你很优秀”，受到激励的学生在学习时会加倍努力，最终会取得比平时更好的成绩。后来这种教育方式在欧洲一些国家沿用，著名的“再添一朵小红花”教育法，即为多给学生鼓励。




EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

第三新东京市之谜

要想探索第三新东京市之谜，那么就必须理解地下巨大空洞所蕴含的暗示。

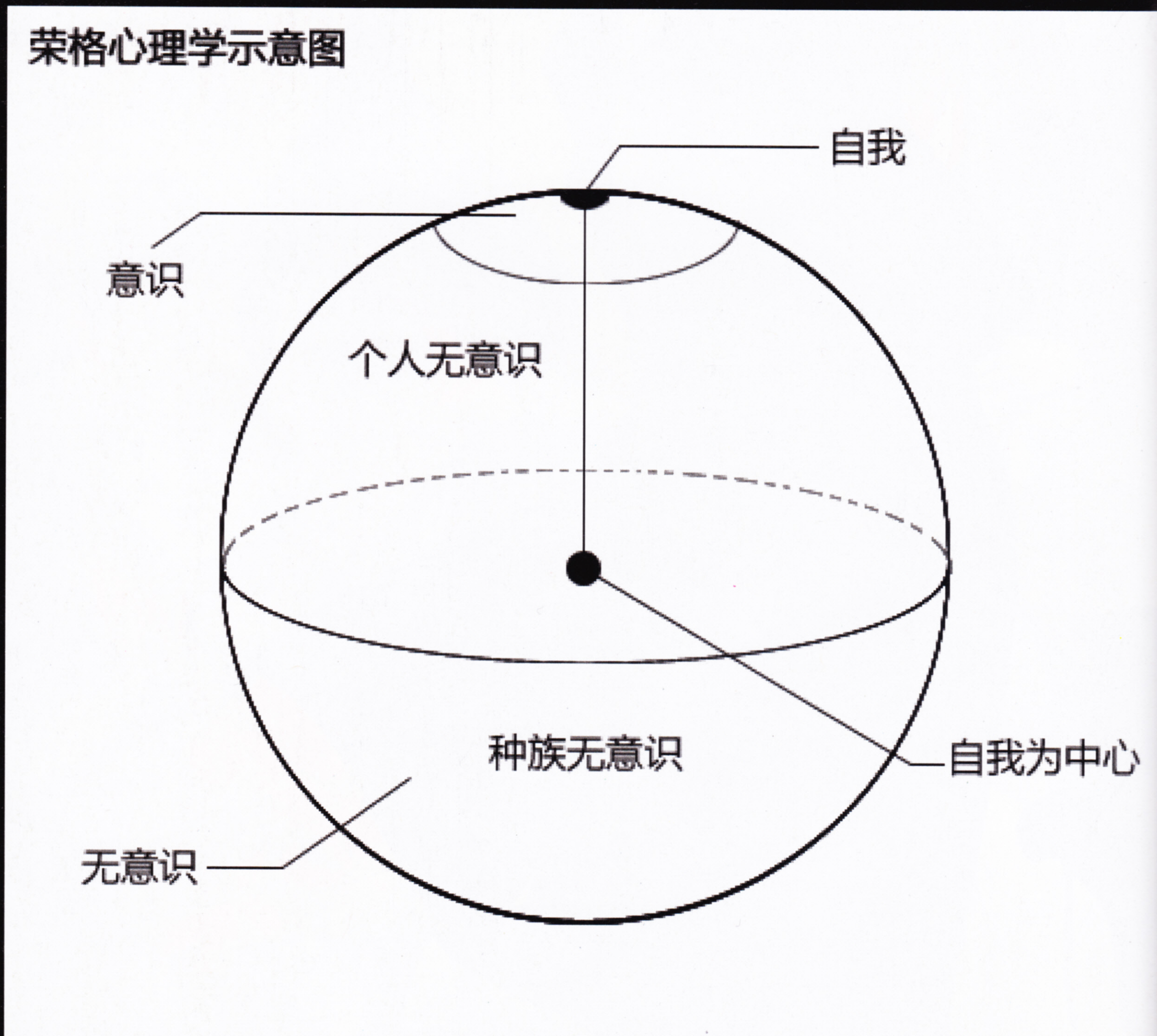
记住刚才所说的荣格心理学，现在我们来为大家进行细致一点的分析。

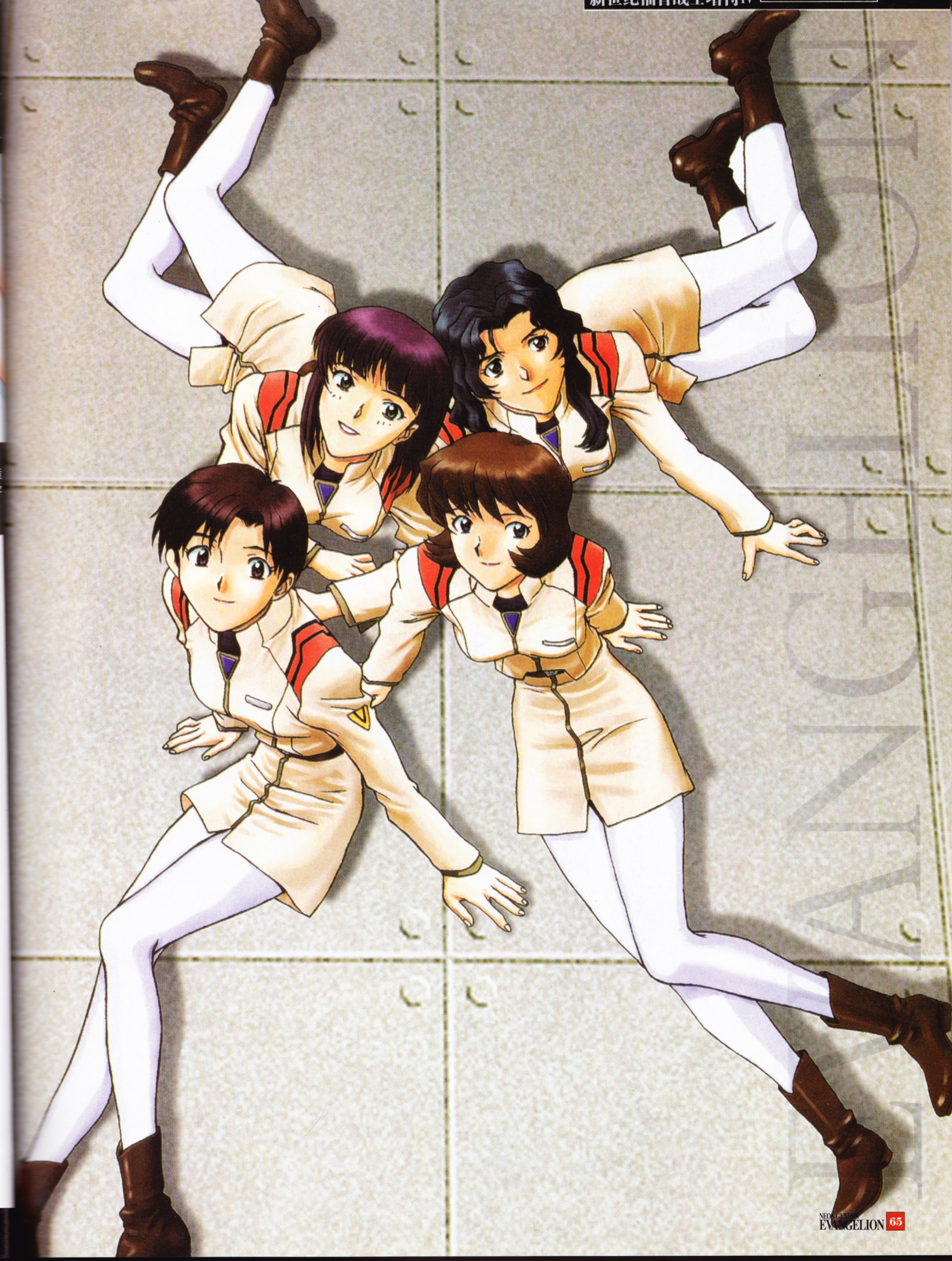
首先下面那个球形示意图，荣格心理学利用这种球形结做出了人类心理活动的模拟。从图中我们可以看出，日常生活的情况下，人类意识只占据整个球体中极少一部分。最上层那一小部分是支配全部意识的部分，在心理学中被称为“自我”。除此以外大部分都是“无意识”的部分，在这占据大部分意识活动的“无意识”状态之中有分为“个人无意识”和“种族无意识”。



如果诸位还记得TV版中对第三新东京市进行解说的那段剧情的话，一定会想起城市剖面图来，那张剖面图和这张荣格心理学示意图基本一样。

处于“自我”的，就是第三新东京市的地上部分，下面大部分的“无意识”就是在箱根山下发现的谜之球形空洞。而NERV本部处于“个人无意识”空间，储藏亚当的地下室则是“种族无意识”的部分。NERV本部所处的地下空间，也就是这个谜之空洞究竟是谁，处于什么目的而制作的，这一点在目前的作品中没有得到解答，但从这种构造绝对不难看出这是对荣格心理学示意图的模仿。此外，如果说第三新东京市的设定是对人类意识的模仿，那么处于思维意识金字塔顶端的“自我”又应该是谁呢？目前有一种说法是指故事的主角——碇真嗣。





EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

EVA给动画业界的真正影响

动画是娱乐大众的产品，那么将超人气作品EVA中的要素或多或少地借用到一些作品之中是不可避免的，但是即使拥有如“令人摸不清头脑的剧情”、“拘谨内向的主人公”、“沉默神秘的美少女”、“按主角的思维行动的机器人”之类共同的要素，我们也只可以说它们有和EVA相似的部分，却不能说它们就是受了EVA的影响。即使有借鉴EVA的要素，但是如果它们没有在作品中起到决定性的作用，也很难认定它们就该挂上“受EVA影响”的标签。也许可以只能说是由于它们在EVA的余热当中出现，所以给人“很相似”的感觉。





关于这一情况，用《机动战士高达》比较的话就容易理解了。《高达》被称为是创立了真实机器人动画这一类型的开山鼻祖。在高达里，机器人是作为兵器出现的，而且围绕这一点展开了它的世界观。许许多多的动画借鉴了这块他山之石，以至于现在这一作法已经成了机器人动画的默认规则。这种手法将原本只不过是玩具公司设计出的机器人带上了真实的色彩。可以看到的是高达和之后许多拥有这一要素的动画一起，组成了一个动画类别。当我们说到高达的影响时，肯定离不开有着如此明确因果关系的背景。

而相比之下，EVA的情况是，尽管有这样那样的“相似”的动画，也无法把它们归为一个类型。EVA是将所有的要素自成一体的存在，即使有一些内容和它相似，别的动画也绝对无法模仿EVA。在谈论EVA的影响时，我们看不到那种明确的因果关系。结果只能找到一些和它相似或者说似是而非的作品而已。

但是也并不是说EVA并没有留下真正的影响。EVA有着根本性的深远影响。现在有着如此大量的动画面世，其最根本的动因就是EVA了。

一句话概括，EVA是将散发着宅气息、无法吸引大众的策划做成TV版动画的先驱。而以制作委员会方式产生的动画大批出现也是EVA播放以后。除此之外，EVA还为打开深夜档立下了汗马功劳。EVA在第一次播放结束后，于深夜档重新播出时创下的高收视率，成为了深夜档动画增加产量的契机。

到了今天，市面上的动画有四成都是深夜档，我们也许可以说，这一局面的形成才是EVA大热造成的最大影响。

庵野秀明监督在EVA新剧场版推出时发表文章称“对于现代的停滞期来说需要的不是技术论，而是表现出坚定的意志”。当初EVA大热创造了动画的空前繁荣，但结果却陷入了空前的制作量对应DVD销量下降的困局，这就是他所说的停滞。面对这一新的停滞，要再一次拿出意志来，找到新的突破口才行。或许，这就是2007年《新世纪福音战士·新剧场版》的意义吧。


EVANGELION

EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

EVA中的女性们所带来的梦想



一位剧作家在谈到戏剧中出现神秘感十足的女性这一现象时，他表示："我们学生时代每个班里肯定都会有这样一位，全身上下充满神秘感，但却在心中感觉只有自己能理解她……"实际上不仅有给男生这种感觉的女生，在女生眼中也有类似感觉的男生存在。

仔细回想一下，实情似乎确实是这样，但就算现实中没有，这样的设定用时下的术语来说，也是"萌"得不得了啊。《新世纪福音战士》给我们展示的正是这样一个世界。

首先，是绫波丽。

一个不会笑的神秘美少女。有时她会为"这个时候我不知该做出什么表情"而困惑，真嗣说出了"我认为笑就可以了"，于是她就很勉强地笑了。

如梦如幻。

接下来是葛城美里。

第一印象是很有型、对工作负责任的成熟女性。但是当真嗣看到她家中的惨状时一定失望到了极点。不过听着朋友对自己说"能展示自己不为人知的一面的，才算是家人"时，应该会因亲切而感到高兴吧。

似远实近。

EVA就是能快速地不断向我们展示梦幻的动画，用流行语就是"杀必死、杀必死"了。在12年后，再次制作EVA的庵野秀明到底是出于什么样的目的呢？在庵野内心中的教室里是否会有一个角落，那里一直有一位神秘美少女悄然独坐？他是不是在静静观察，等待她显露倾城之笑呢？他是不是在忍耐了12年后，终于要在限制之外完成当年无法实现的梦想呢？




EVANGELION

EVANGELION

隐藏在谜团中的真相

挑战动画各种可能性的EVA

现代日本的动画其实一直在挣扎中求生存，和迪斯尼那种大制作动画不同，在日本的主流是注重节省的技法，将本来该用1秒24帧的画面简化为1秒12帧甚至8帧，如嘴动脸不动、将同样画面反复使用（深夜节目《FNS地球特搜队DIE BUSTER》是活用这种手法的鬼才作品）等手法，就是尽量在达到效果的前提下减少劳动的技巧。

当年庵野秀明就这样的日本动画体制曾进行过论述。

EVA将剧院式的故事铺展开时，也在拼命地追求将节省动画成本的可能性发挥到极限。虽然这可以理解为是由于时间与预算不足所造成的困境，但也正是基于这种状况而逼出了心理戏剧的经典，它将作为逆境产生新表现手法的光辉榜样一直被传颂。

副监督、EVA新剧场版监督摩砂雪就是在限制中应用各种张力表现的理论家与实践大师，而庵野秀明不论是在画面，还是在人际关系的处理上都能带给人前所未有的紧迫感。

另一位同样担任EVA副监督而现在是新剧场版监督的鹤卷和哉一直奋战在动画界，他在前面提到的FLCL中，干脆就只保留空白让人去意会。

很久前，有人认为《机动战士高达》是动画界的《哈姆雷特》。从生活中到处浸透了高达语录就可想见，它拥有将心情用丰富的语言技能表达出来的科班戏剧特征。而且NEWTYPE一词就充分体现了对打开心胸彻底融合的境界的期望。

而与之相对，EVA的登场人物的心情，是无法完全用语言表达的。最具代表性的是神秘的女主角绫波丽，此外故事之中也尽是谜团。

以演剧来作比较吧，寺山修司曾做过将演剧从文学当中解放的实验，他也打算做出没有对白的安静的演出。在二次元画面尽可能追求生动逼真的表现时，这种努力实际上已经超越电影阶段，而向着肢体语言为主的演剧逼近了。

今天看来，堪与戏剧界的《哈姆雷特》相比的EVA，也许是代表了后高达时代的表现方式的过渡期作品。虽然在EVA的全盛期人们没有发觉这点，但随着时间推移，到人们完全无法理解其意义的FLCL出现时，这一点才为人所明了。

在过渡期中，EVA在所有视觉领域为人所关注着。同时，对于充满谜团的故事，不同的人心中会有各种各样的解读，这也是会出现无数“我眼中的EVA”之类的作品的原因。

同一时间，各种模仿EVA的作品充斥了动画业界。

但是尽管剧本、演出方面可以看出苦心孤诣的计算，但是要论在二次元世界里表现出真实感的话，却只有EVA能够制造出天衣无缝的惊心动魄，而且经过12年仍然毫不逊色，哪怕一根电线杆都给人印象深刻。据制作“新剧场版・序”的樋口真嗣的说法，在TV版第六话当中，作为背景的变电塔、建筑和角色一样都是用赛璐珞作画，而不是用纸。他本人在剧场版负责了这部分的绘画分镜，为了重现那令人热血沸腾的酷酷的战斗场面，还有酷酷的时间安排、酷酷的构图、令人心驰神往的导弹轨迹……理想中女孩的韵味、表情、举手投足……以及大楼、电塔、信号、电话、罐装啤酒……那种自然得仿佛就在身边的日常生活感，其实都是用尽心力去表现的。

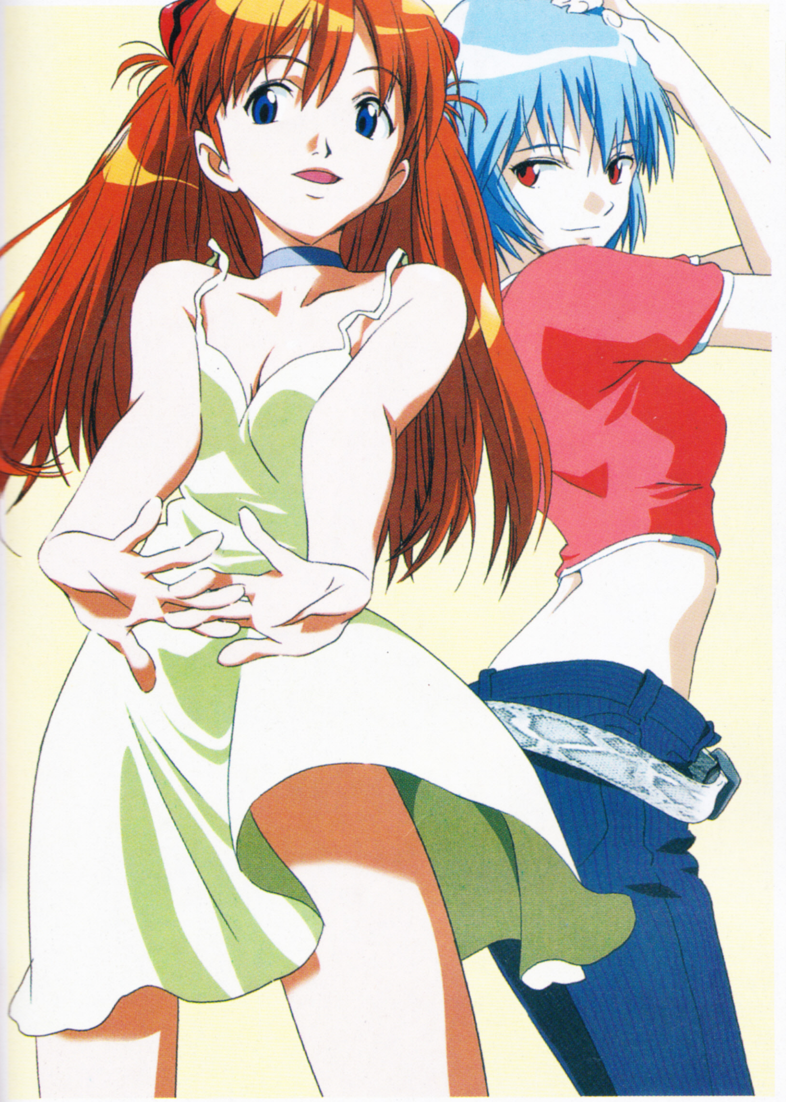
也许这种心愿，就和听到只为自己所了解的神秘女孩的真心话时的心情是一样的。最起码庵野秀明本人在《飞越巅峰》里，是卯上劲去表现女生胸部的大小、摇动差异的……

EVA就是将世界的一切，从最微不足道的到最宏大的事物，都掌握在手中的无穷欲望的化身。












Kadokawa Comics A
新世紀
EVANGELION
エヴァンゲリオン
SEELE
01



隐藏在谜团中的真相

培育了无数粉丝的EVA商业化之路

在夺取次世代粉丝的过程中，EVA的商业化功不可没。

《新世纪福音战士》的周边商品及其他相关物，据说数量达到了六千种。除了动画作品周边中最主要的手办外，其他涵盖了食物和电子产品、时尚用品等，甚至还发行了双周刊的专门志。

此外还有柏青哥赢得的一批新粉丝。比如在“新剧场版”中场面最为宏大的八岛作战，就有使用它的背景乐的柏青哥《CR福音战士》，当这台机器放出八岛作战那段音乐时，能带给人充分的临场感。据说也有对音乐入迷，专门为此去观看TV动画的人。

EVA从播出到现在有12年了，从旧剧场版算起也有10年。在这期间尽管没有新作问世，人气却有增无减，不断推出新周边。在日本，这十年间动漫周边越来越受到大众的关注和喜爱，最明显的例子是手办会被摆放在一些时尚的橱窗之中，而音乐家和演艺界偶像也开始说自己喜欢看动画了。

另外，汽车和健伍的MP播放器、BEAMS的周边T恤、地下原宿系的神奇品牌……EVA与时尚品企划有着莫大的关系。GAINAX的职员虽然多是对时尚两眼一摸黑的人物，当初还曾经为此很伤脑筋（笑），但他们的设计却成为时尚潮流的一部分，二次元对于现实的影响力之强大自EVA开始日益凸显。一手承包EVA商业化运作、负责GAINAX专利运营的神村靖宏一早就策划了《新剧场版・序》公开前就陆续推出相应商品，从而点燃市场的燎原之火的商业推广计划。EVA在造就动画奇迹的同时，也造就了商业上的奇迹。

实际上，10年的岁月中，EVA也吸引了不少次世代粉丝。有厂家把以前推出过的商品再度提上议案，因为有不少爱好者当时还是儿童无法购买，现在长大成人了，他们想买到这些东西。就算时光飞逝，他们成了大人，但EVA当年对他们所造成的影响和由此产生的期待都是无法磨灭的。

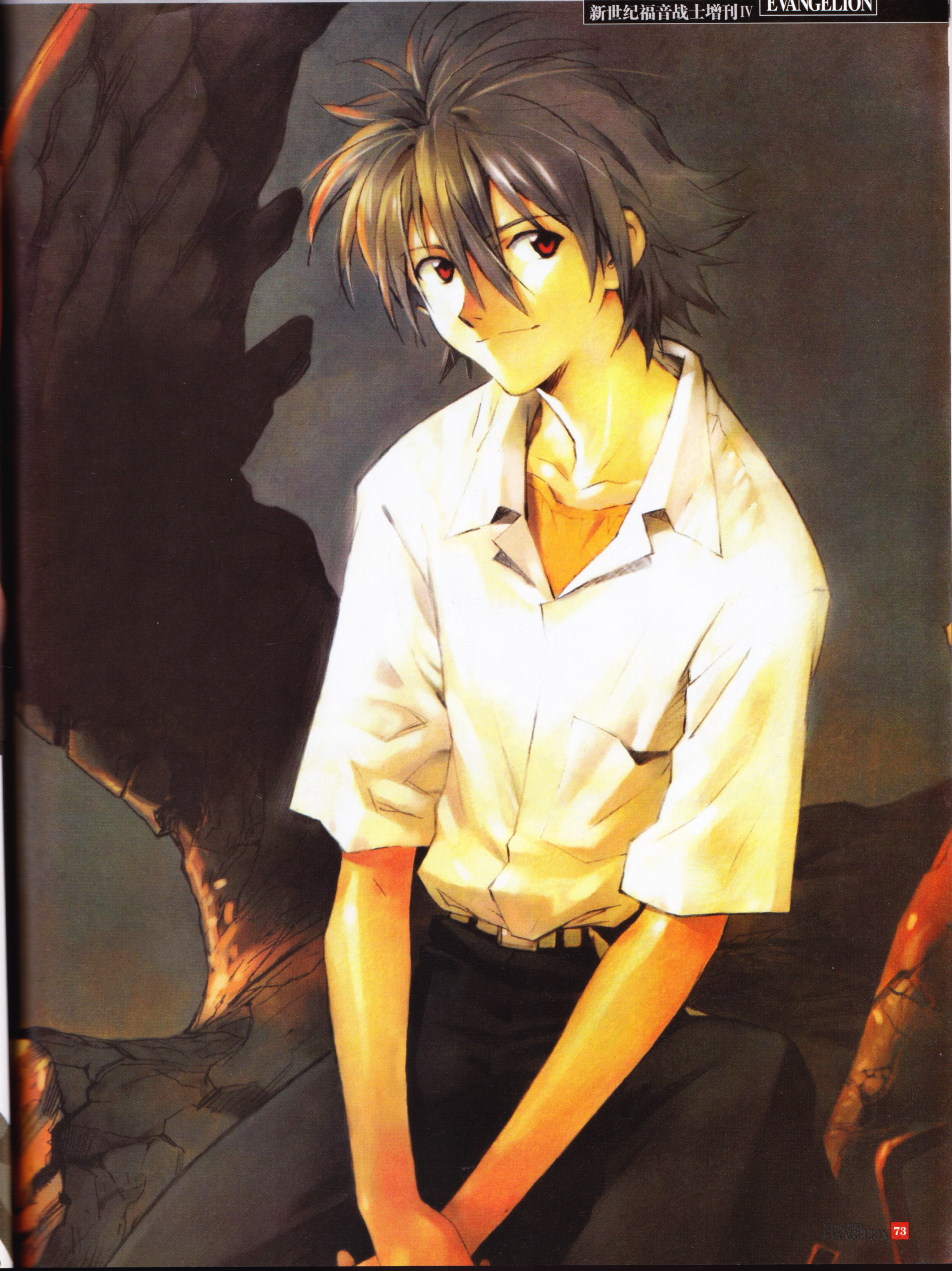
“舍得对爱好的东西、还有奇特的东西花钱的人越来越多了。高价商品的销售量也在上升，价格高达50万日元的1：1手办已经成为很正常的商品，甚至有人购入过价格超过一百万的高达2米的初号机。”







EVANGELION




EVA
EVA-00-PROTO
EVA-00
POSITRON
NERV


UN NERV JAPAN
EVA-01-TEST


EVANGELION

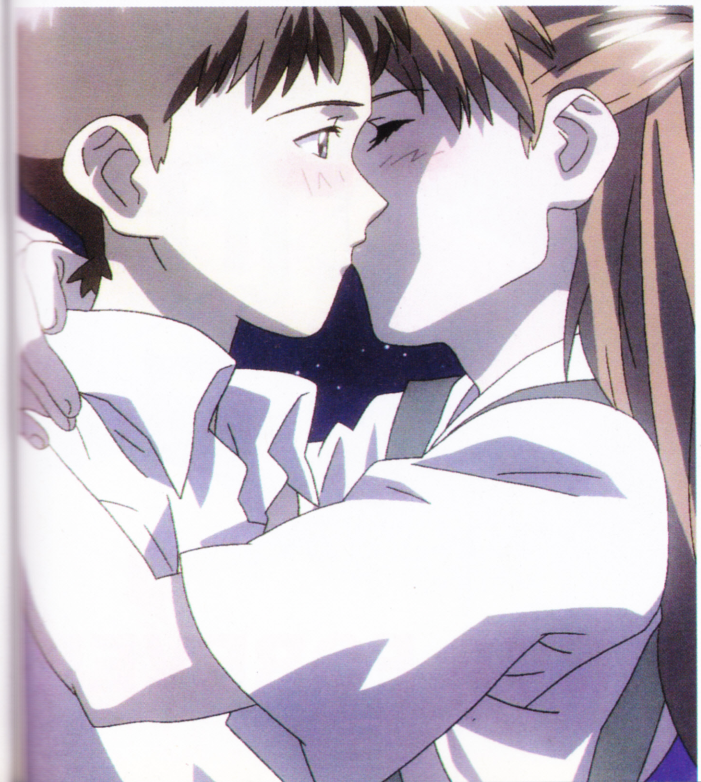

EVANGELION


EVANGELION










EVANGELION
МЕЛОДИЯ
FSR
EVA FOREVER

动画基地EVA增刊IV

四格漫画精选集



我们结婚了



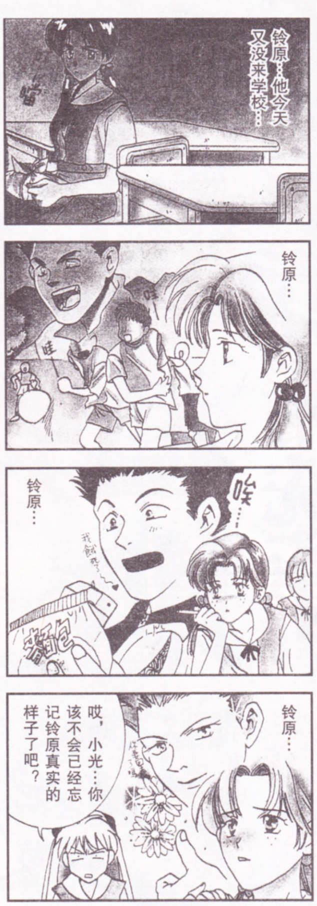
想当年



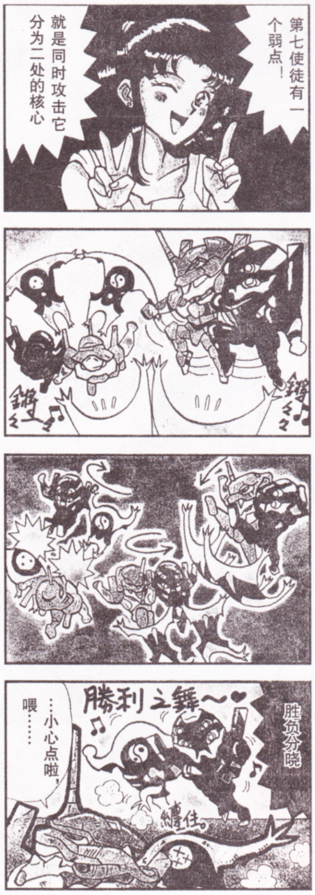
绝对服从命令



美化



配合



使徒的情况



使徒的情况



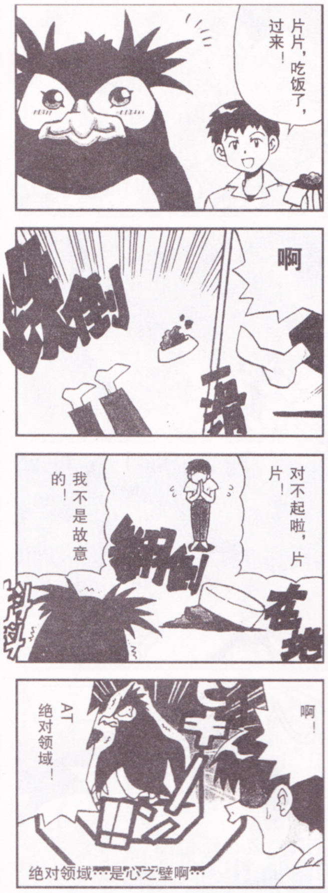
不过只想打打气



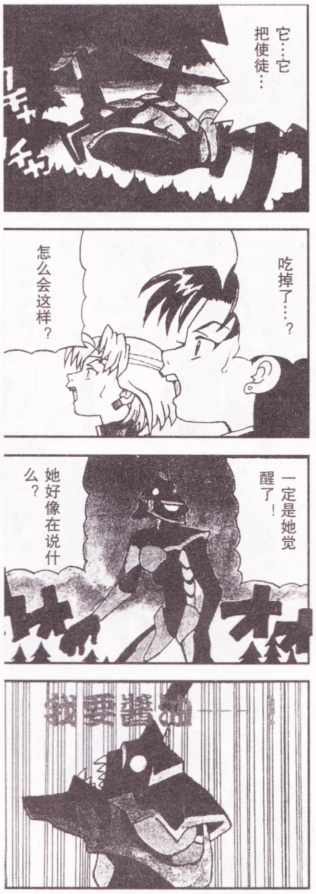
太多就太烦



心之壁垒



EVA的觉醒



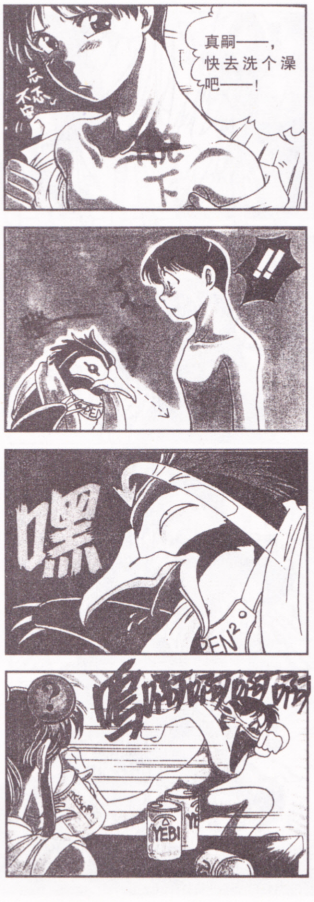
补完结束



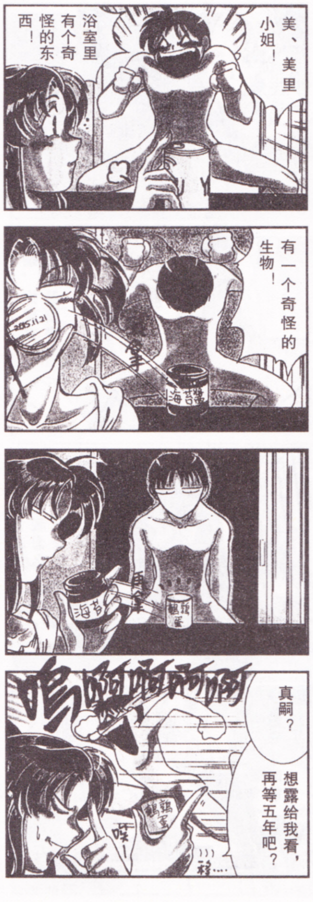
发色



男孩子



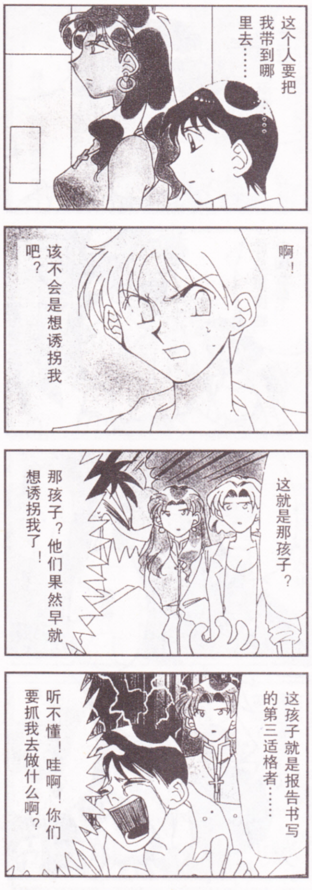
男孩子其之二



高汤的味道



小真嗣的忧虑



亚当老师



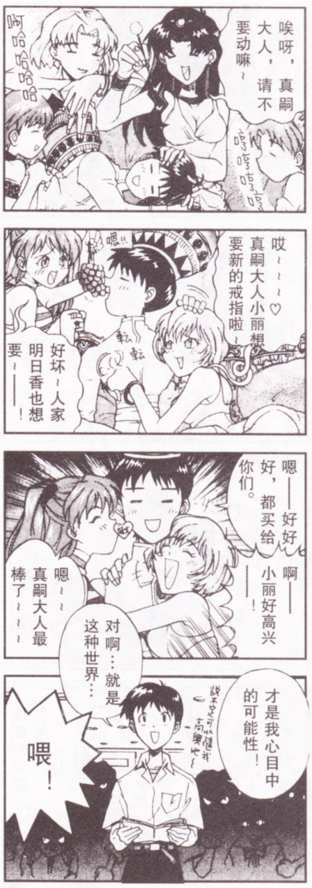
渚薰



十一人



就要这样！



携带步行机



代替的人



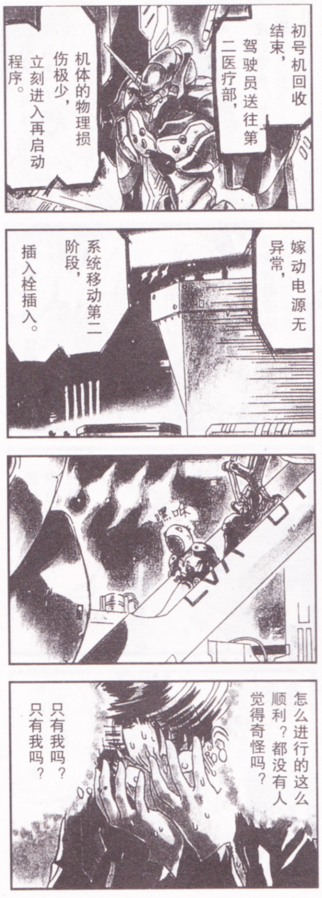
我们来同步吧



笑笑看



最适格的驾驶员



各人的休假方式



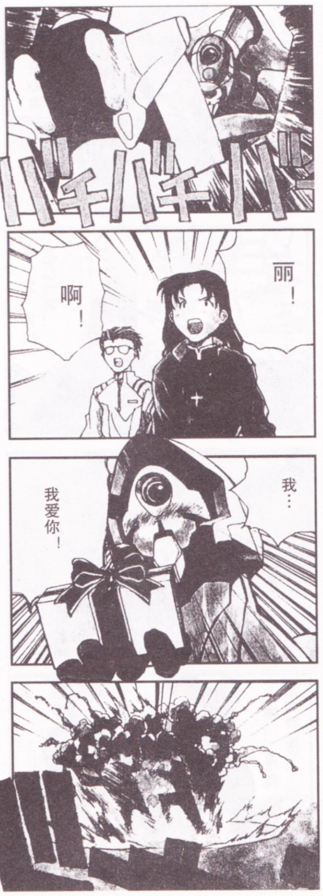
实属非常…



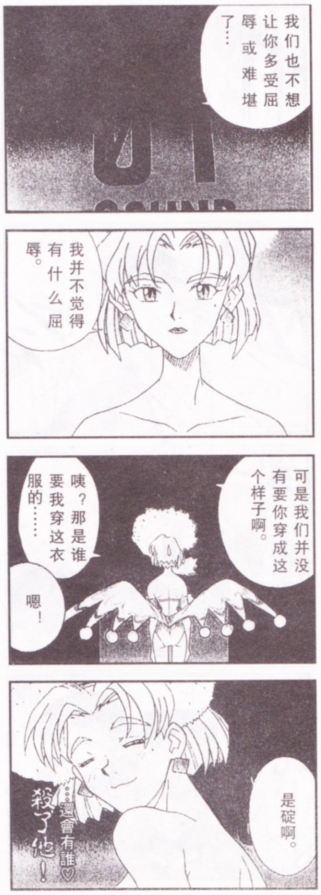
笑容2015



爱的奴隶



律子博士



紫发少女



同步困难



绫波说的对



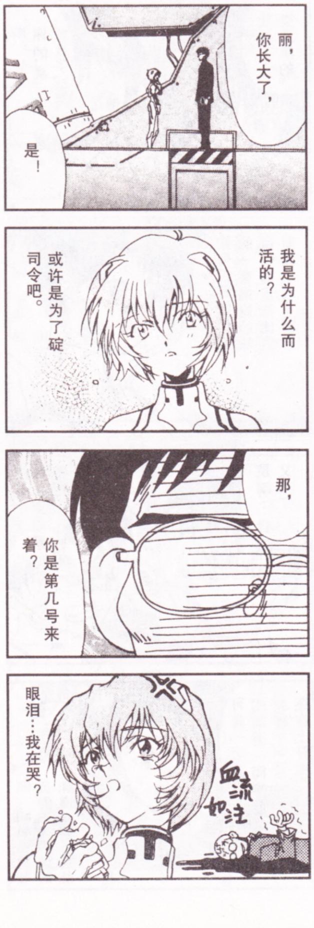
服从命令



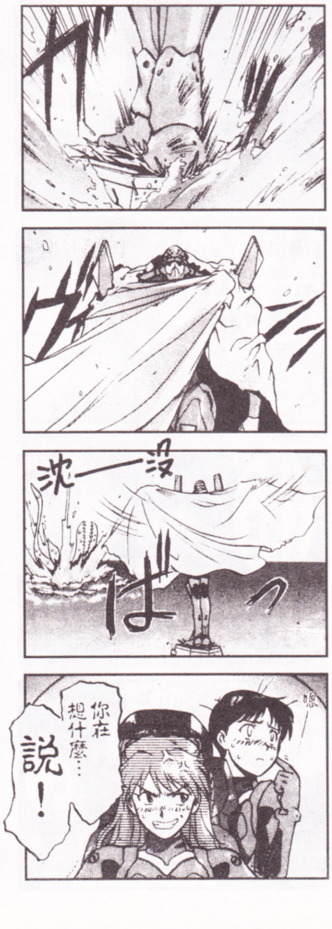
真爱



泪



误伤



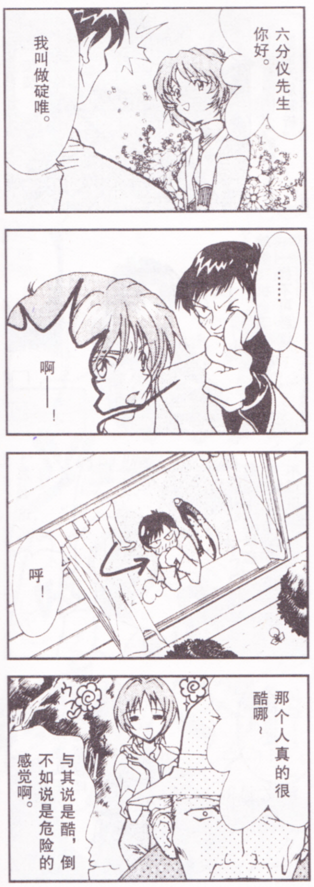
变脸



不堪回首



一见钟情



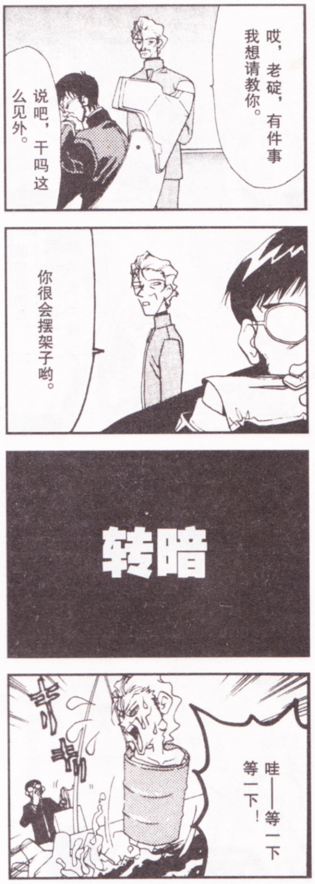
严父之心



我的大敌是蟑螂



制裁



周末夜



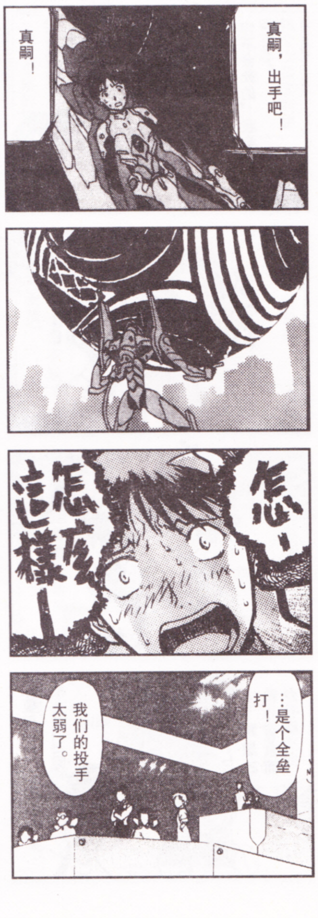
不该提出的问题



防沉迷



投手的失败



肉的情况



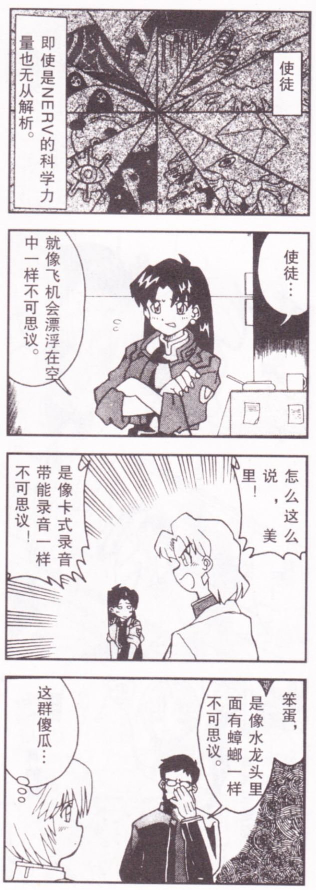
丽到底像谁



使徒的悲伤



无法解析



保护



物流·明日香·兰格雷的情况



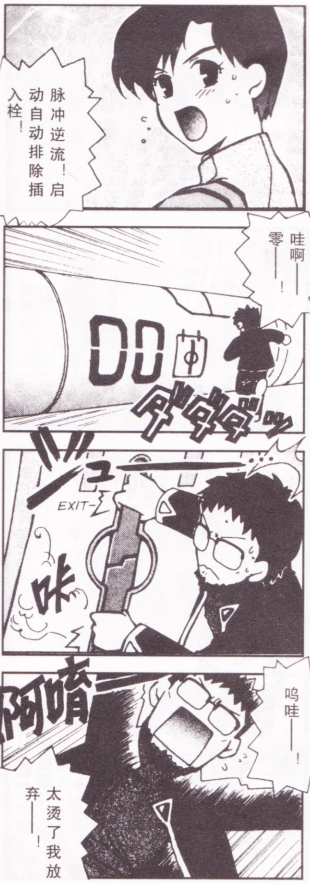
她们的死因



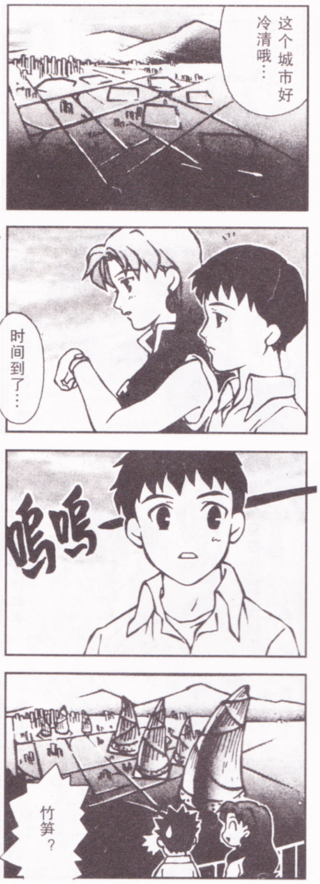
不偷不抢



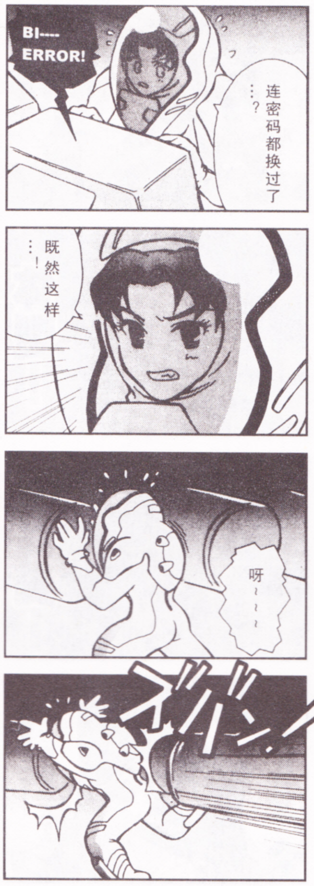
绝不放弃1



守护何物



绝不放弃2



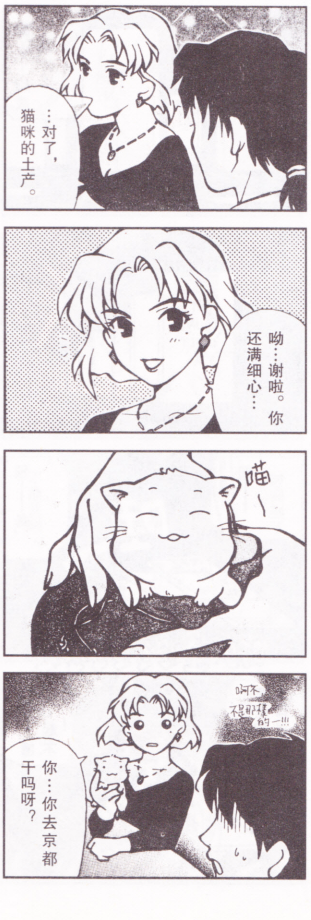
见怪不怪1



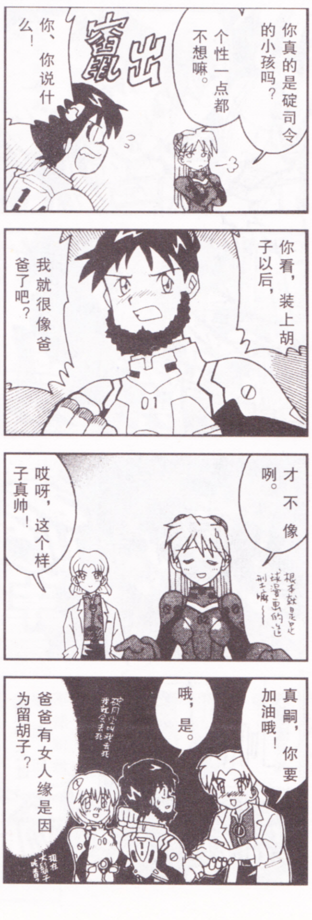
见怪不怪2



猫



胡子的情况



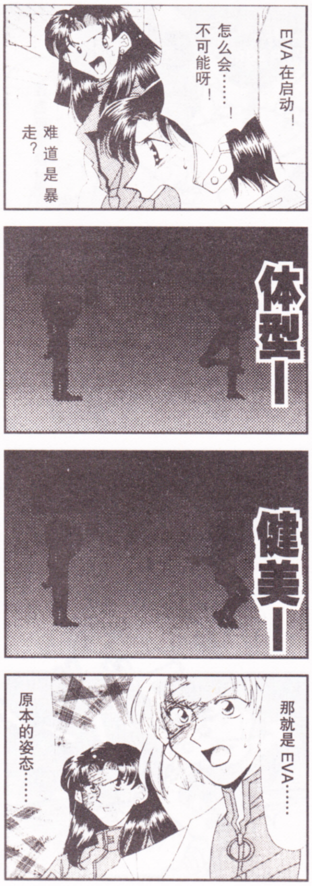
伊吹摩耶的情况



亚当的情况



EVA的真面目



洋装的秘密



主妇的想象



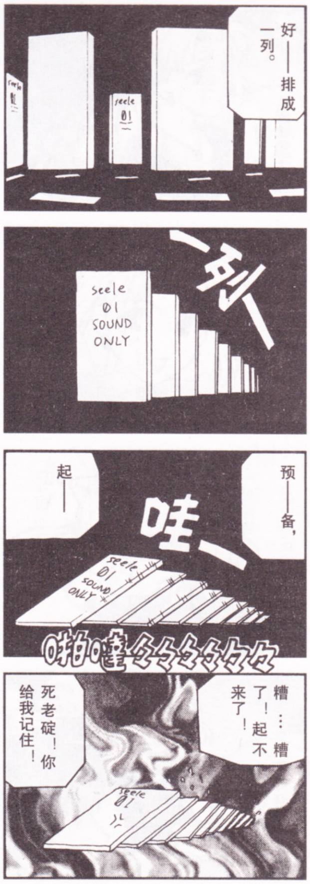
羡慕



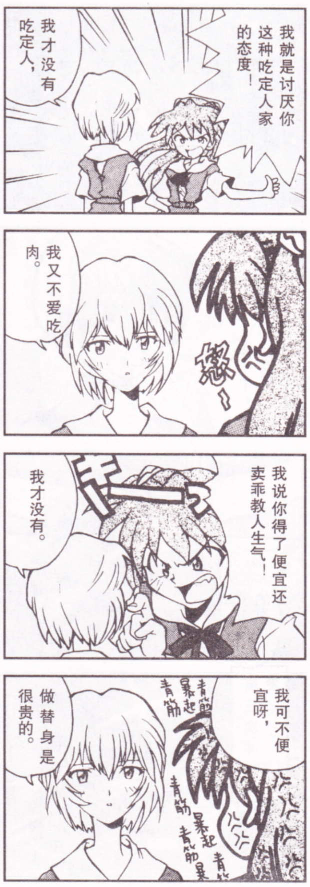
赌命的游戏



SEELE之怒



难以沟通



明日香的心结



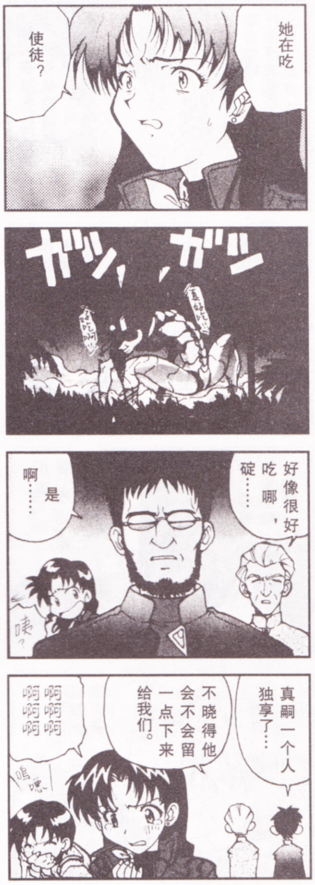
笑容的秘密



暴走的EVA



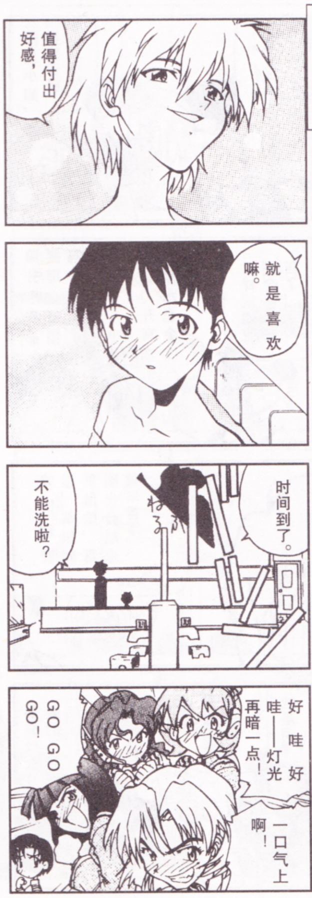
没什么不对劲



真嗣的发财之路



新世纪澡堂剧



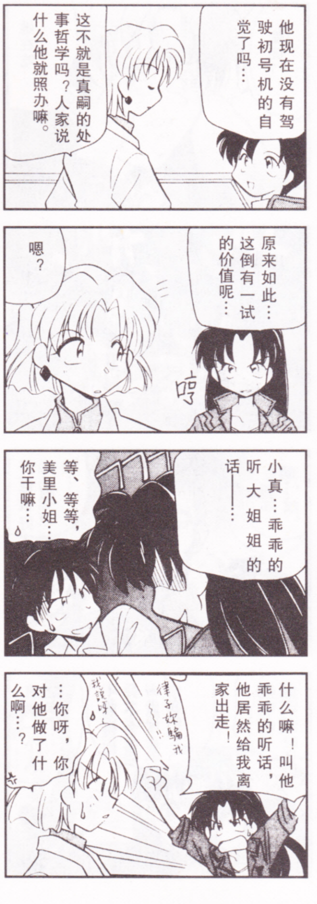
学院天国



可能性



顺从的他



成年人的时间



美里的思念



明日香的优点



驾驶EVA的条件



不愧是美里小姐



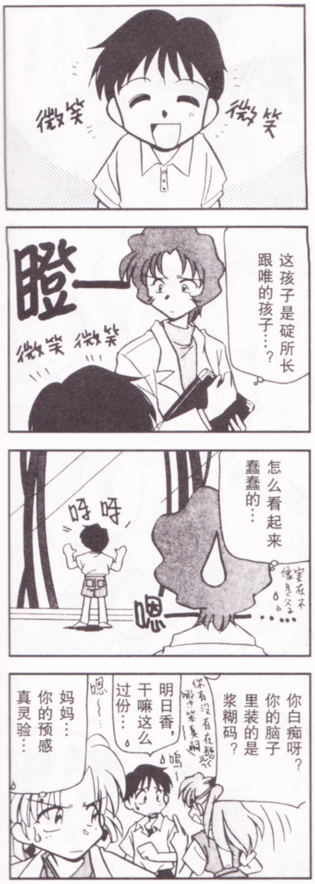
恭祝升官



一厢情愿



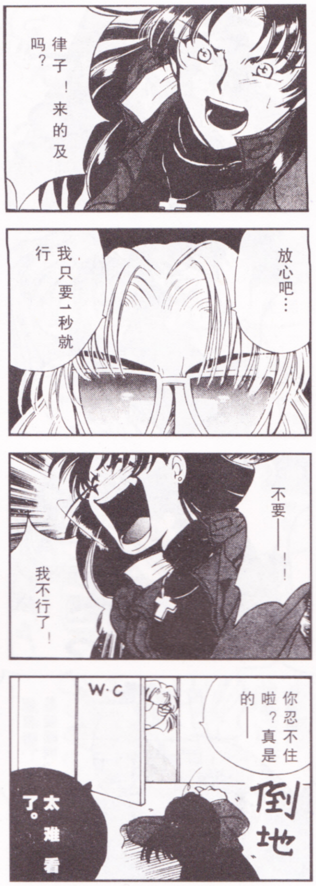
妈妈的预言



『FLY ME TO THE MOON』



忍耐的极限…



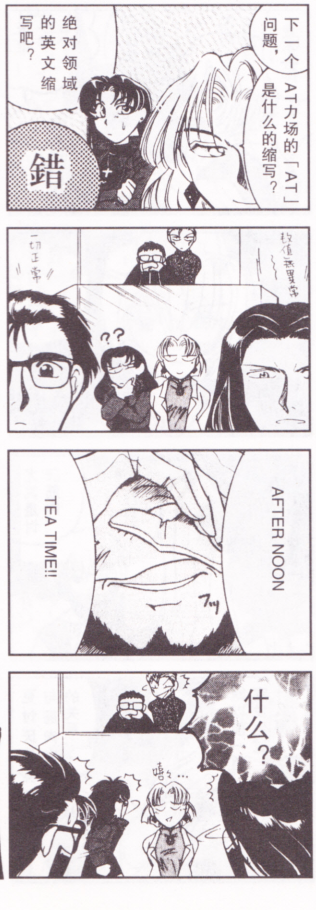
可怕的现实



耍宝



AT的含义



讨厌的人



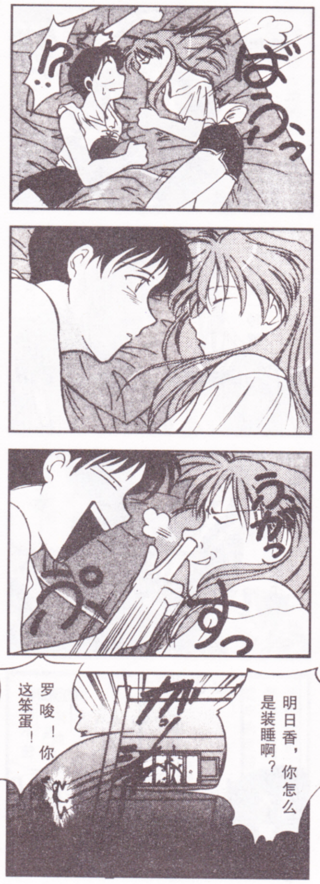
渚薰的战斗服



朋友的定义



寂寞的孩子



反抗与真实



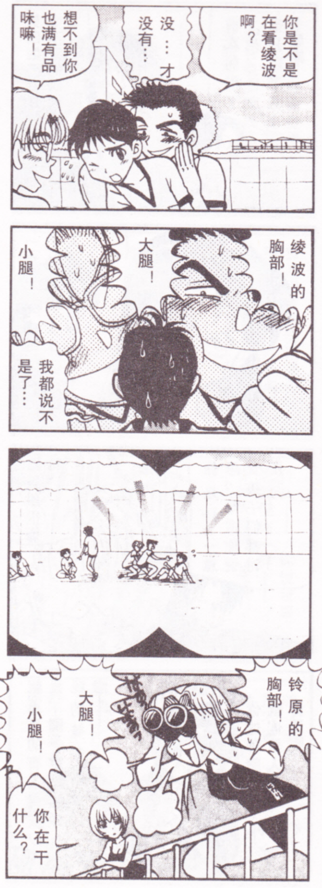
志同道合



好感与价值



啊！思春期



讨厌与关系



上与下



委员会的追求



老头



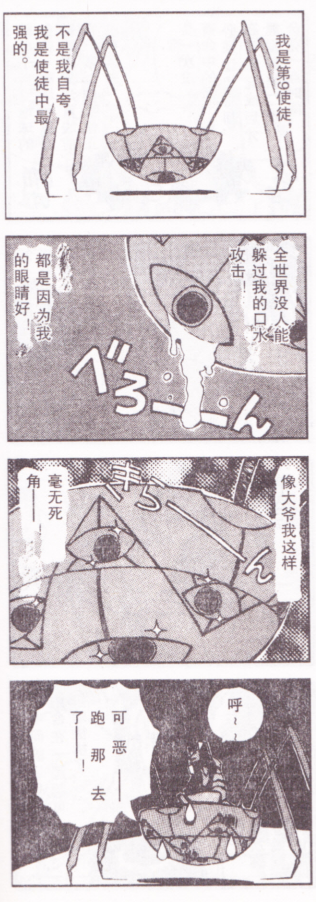
小源和冬冬



爱哭鬼之王



使徒中的大王



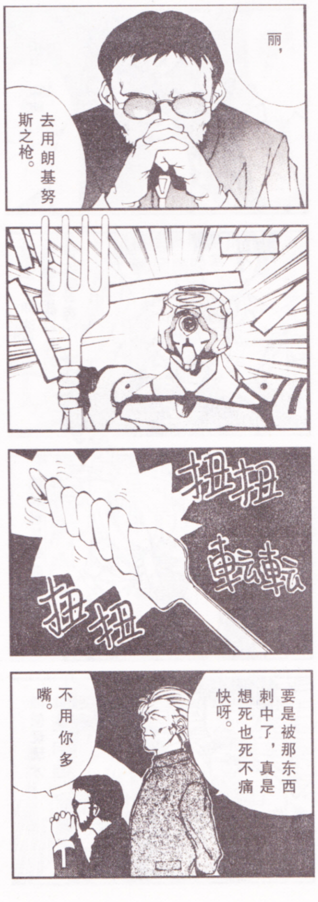
真嗣的男人哀歌



真嗣的男人之歌



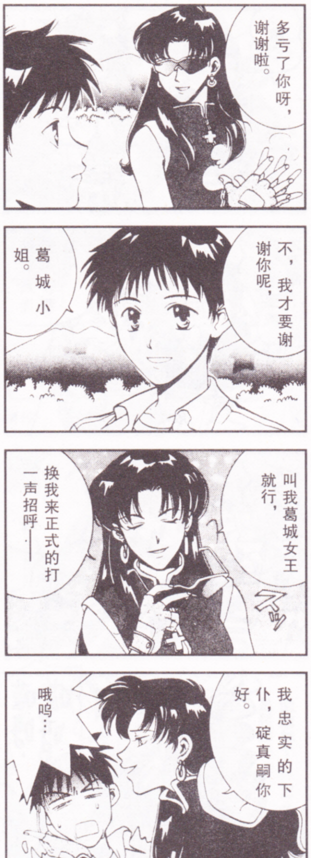
枪



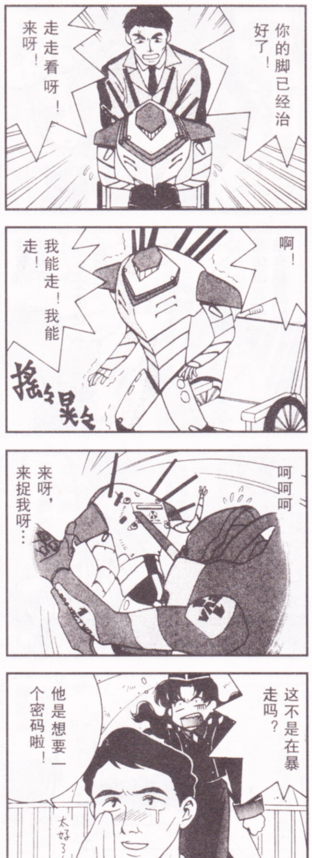
秘密



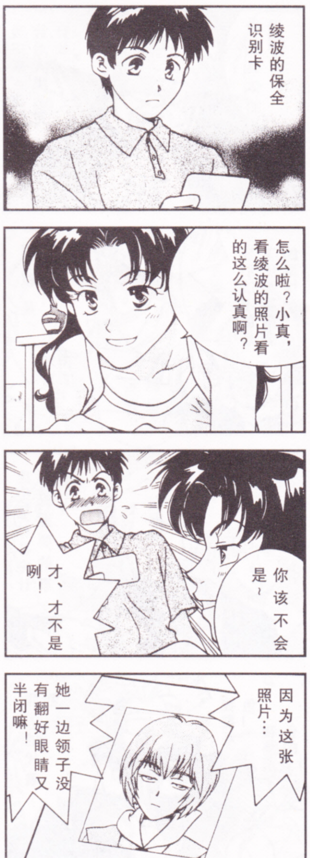
我的要求很简单



第7话 我…我能走了!



算了 是绫波



秘密训练



坚持不懈的训练



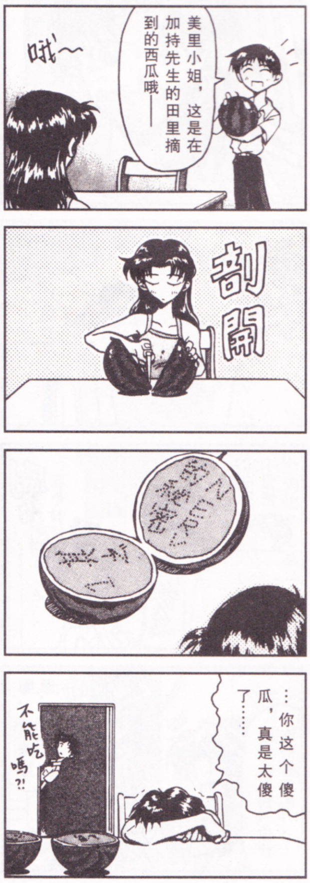
顺势秀一下



坏习惯



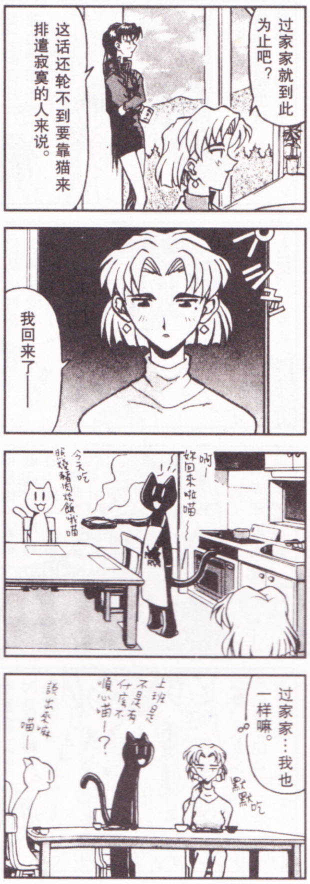
36计 其之1



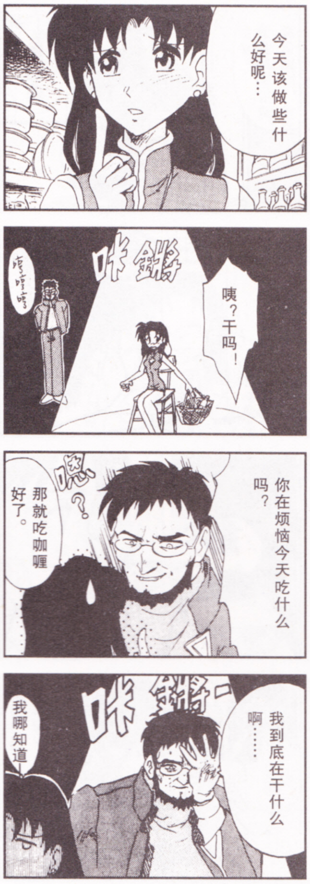
最后的留言



是寂寞吧



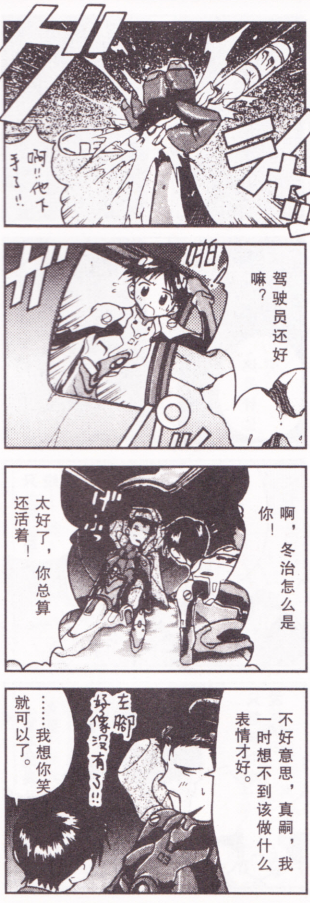
帮你补完



自我介绍



经典台词



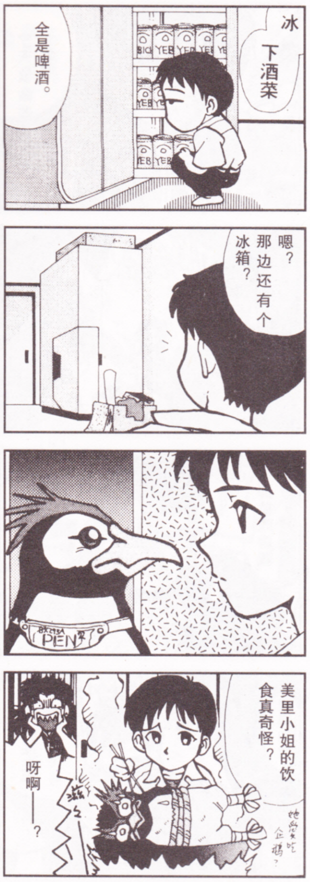
充满伤痕的人生



谁的房间



企鹅大餐



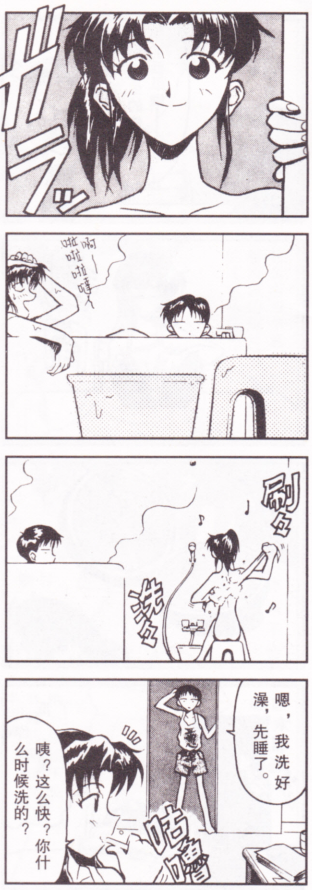
发型



心理阴暗



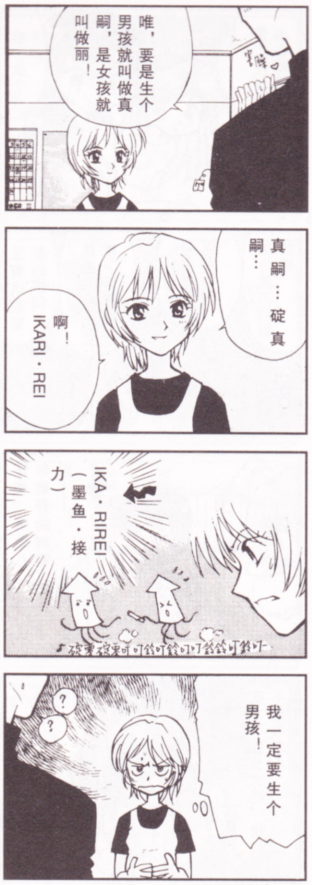
洗澡的快乐



帮倒忙



两个名字



奇怪！红眼的少女



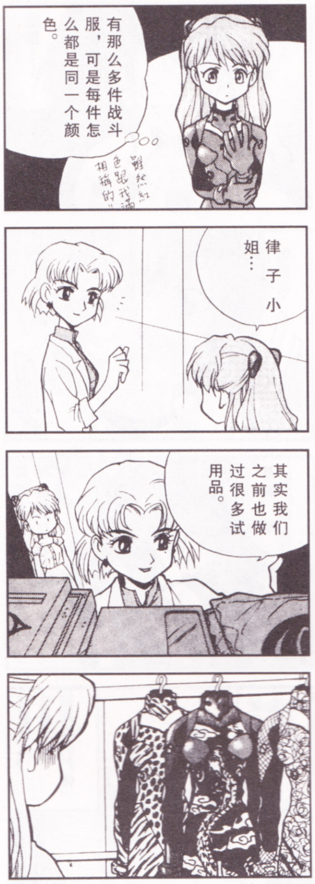
等待也好



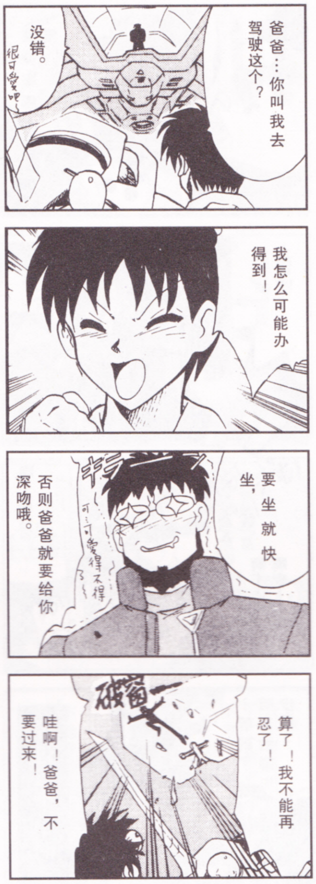
误会的根源



红色战斗服



真嗣的大危机



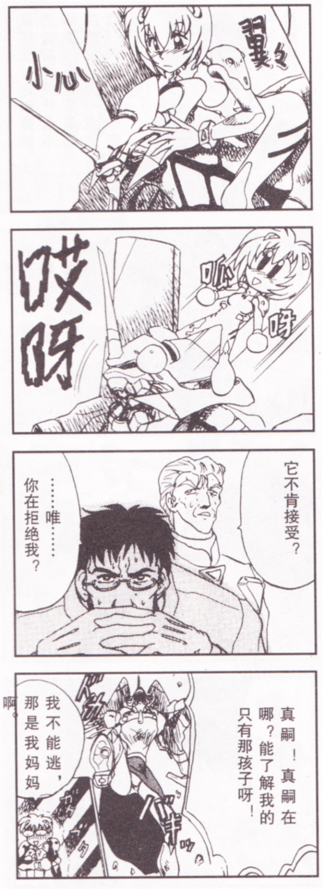
不用担心



至高的文化



驾驶要诀



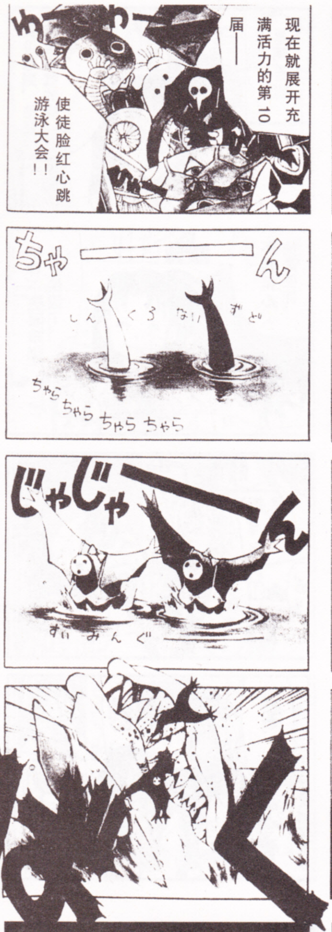
再见母亲



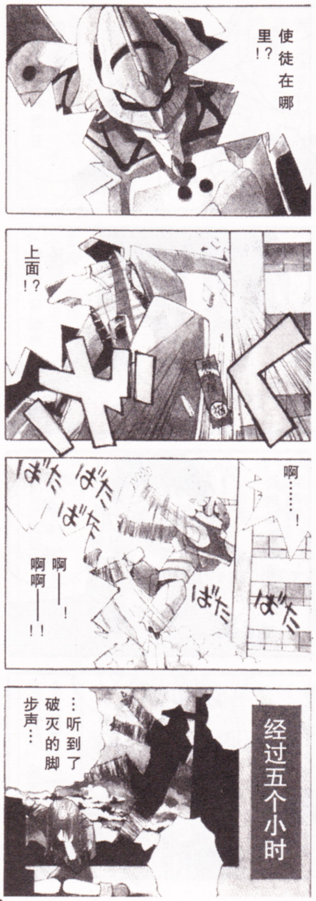
宣告



使徒的意外



地狱的福音



丽 愤怒的彼方



拒绝拯救



丽 14 岁



真嗣 14 岁



胸部



渚薰



限定14岁



只能观赏



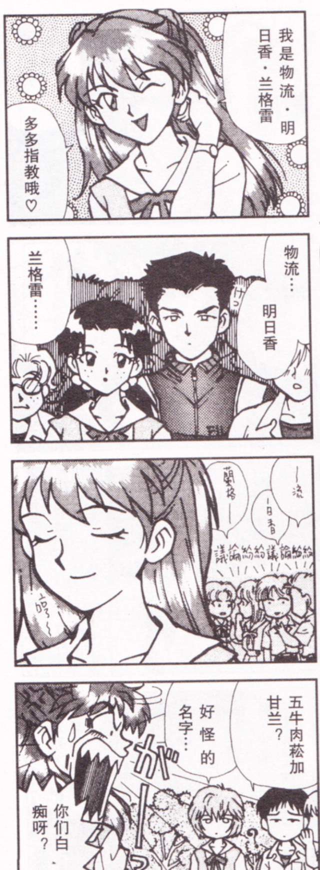
最后的使徒



简易美容



误传



好像很困惑



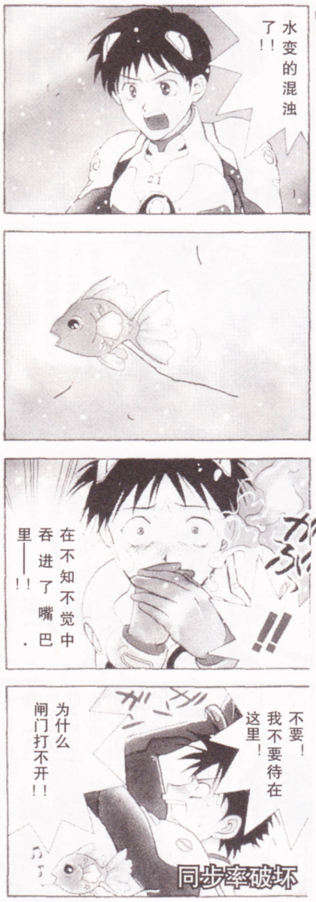
丽的游泳池



遗书



插入栓中



天降横祸



开端



必杀之物



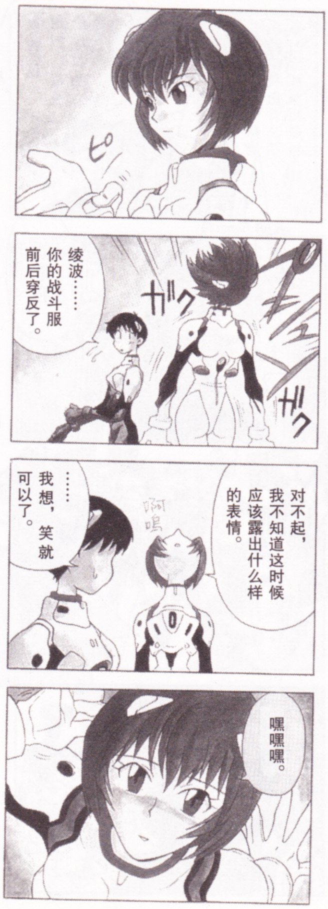
援救计划



暴走



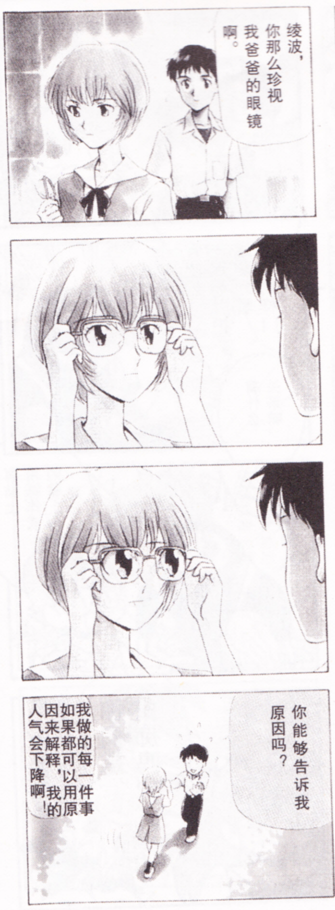
Rei-Ⅱ



Rei-Ⅰ



喜欢眼镜的原因



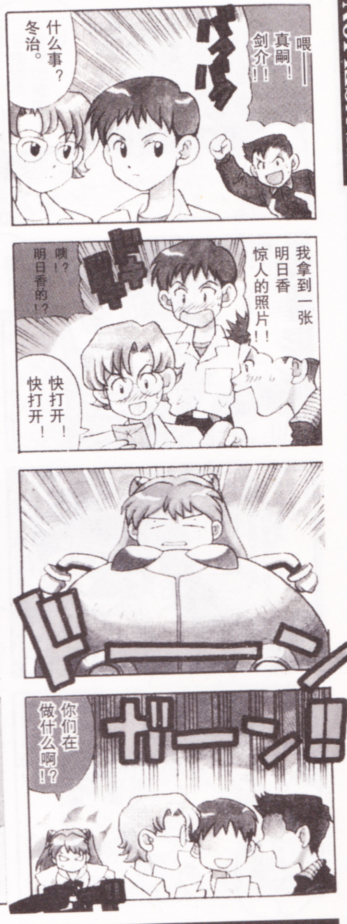
过去的记忆



像这种时候



惊人的相片



贤者的背后



明日香被困



对使徒的研究



嚣张



困惑



太完美了！



灰姑娘真嗣

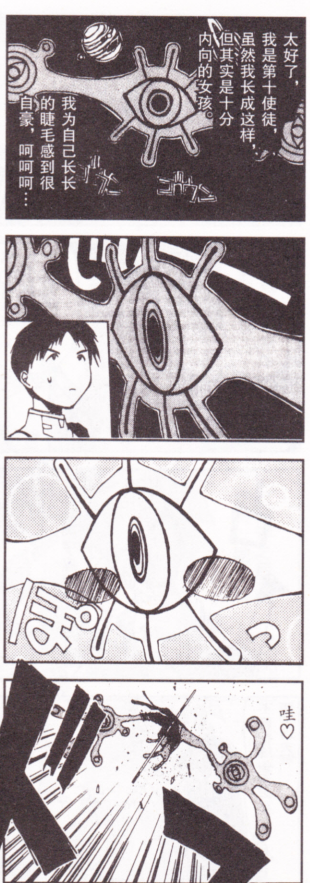




这也是计划的一环



一见钟情？



打开！！



回忆中的渚薰



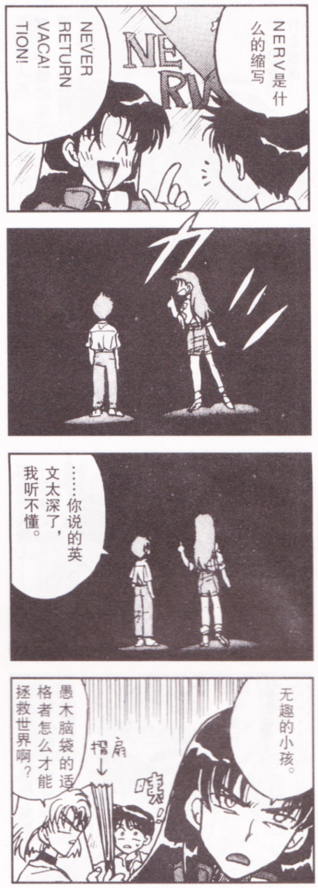
第三适格者驾到



希望



NERV



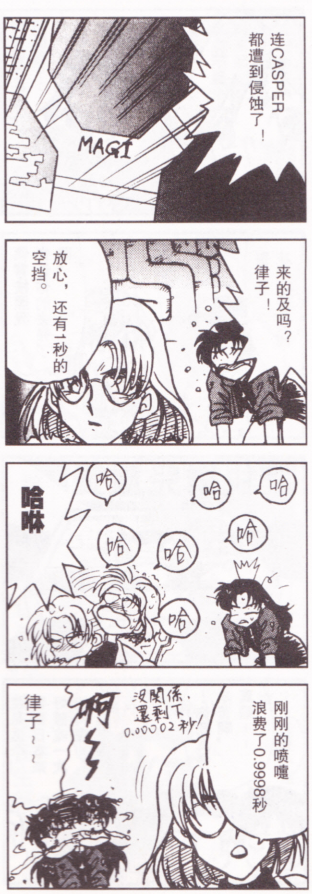
绫波丽



第四适格者



保护MAGI!



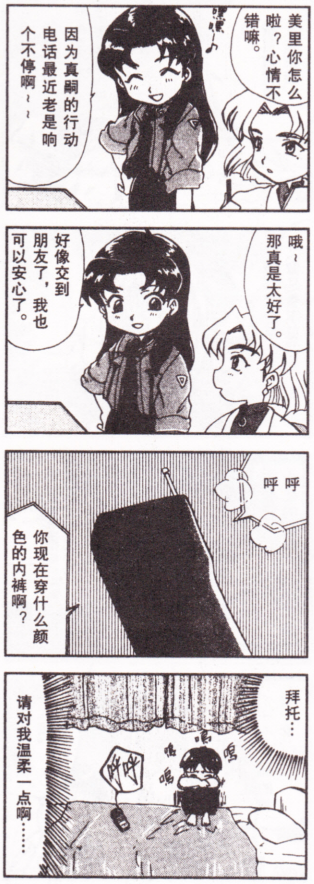
人类补完计划



第一次



电话交友



形象



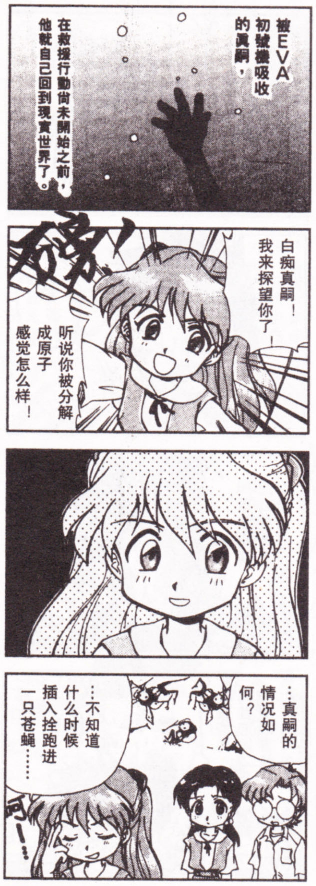
究极恭喜部队



妄想



复活的真嗣



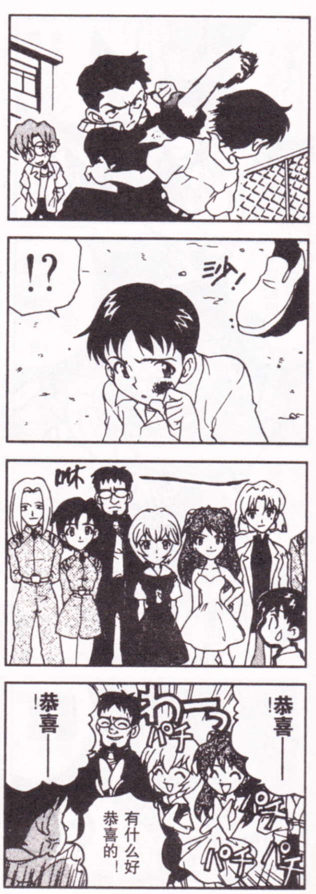
使徒的价值



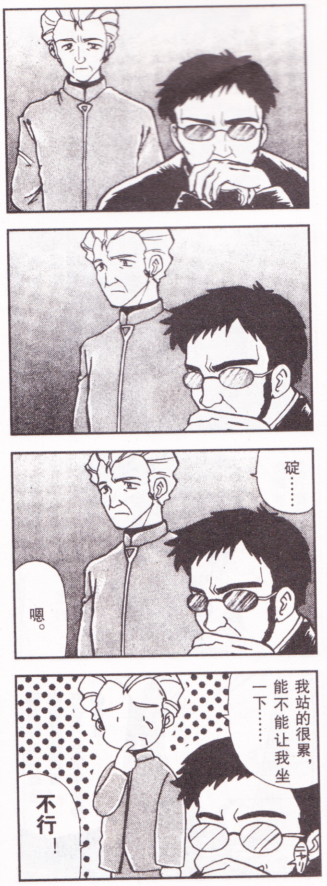
向往已久的日本料理



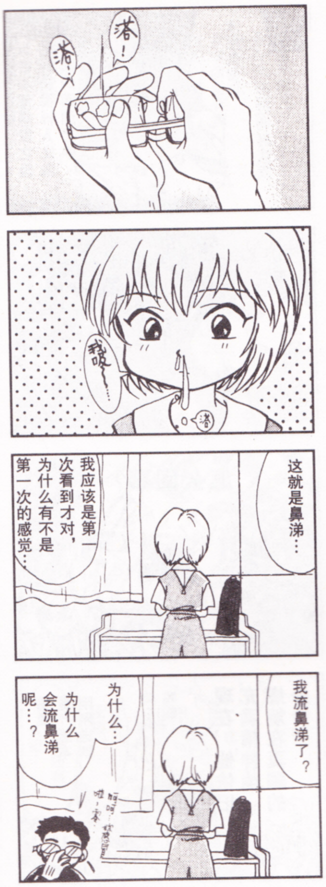
“恭喜部队”出现2



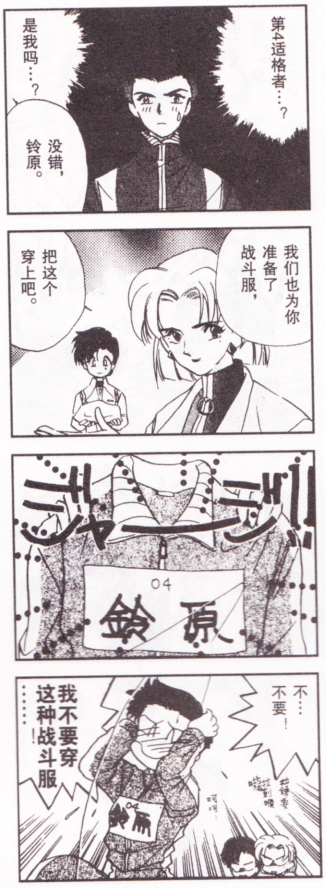
冬月的要求



为什么…



战斗服



神秘的转学生



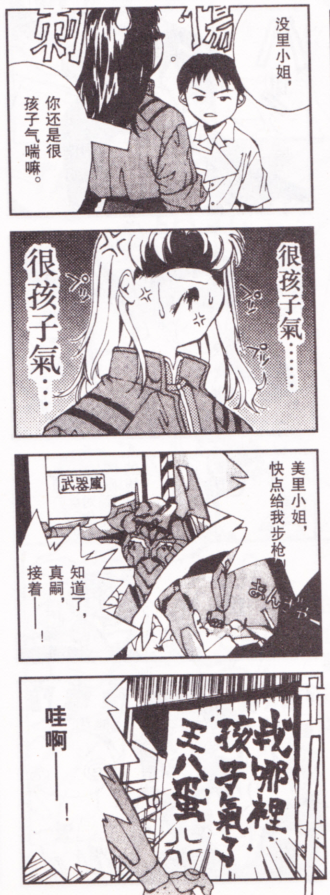
一口气…



愤怒的29岁单身1



愤怒的29岁单身2



决战升降机



理由



青春时代



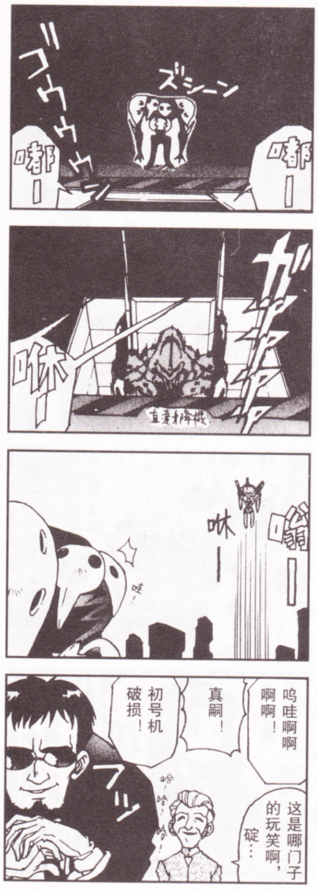
渚薰再度登场



最后的使徒



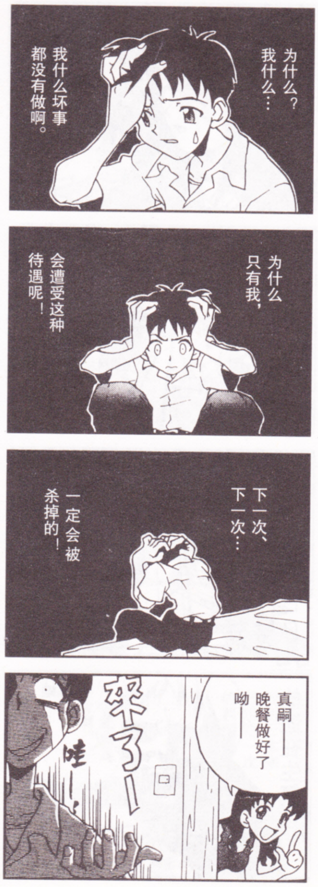
第一次出击



以牙还牙



恐怖的晚餐



有绷带的味道



自寻烦恼



附相片的内裤



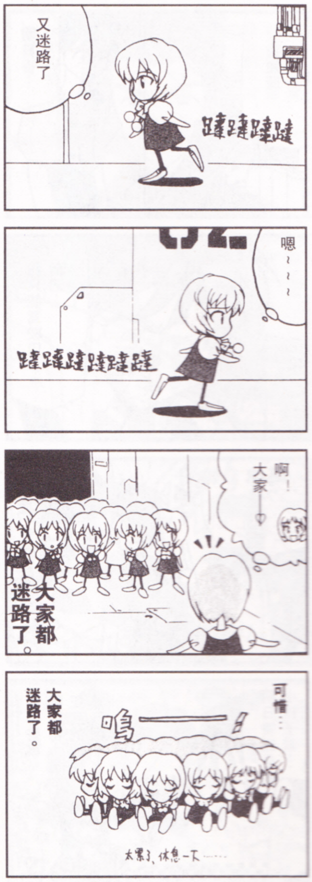
见面礼



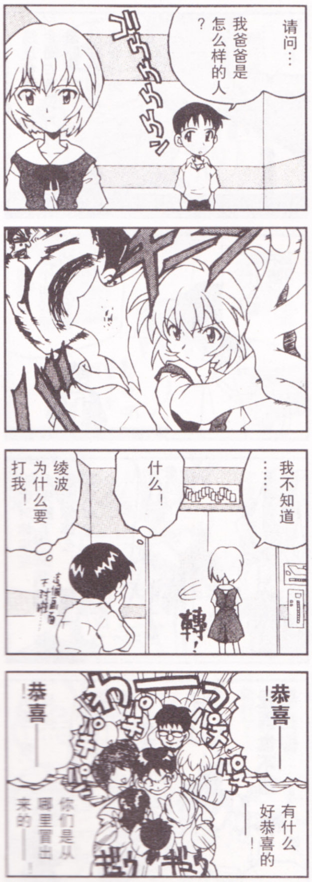
使徒的心愿



丽的大冒险



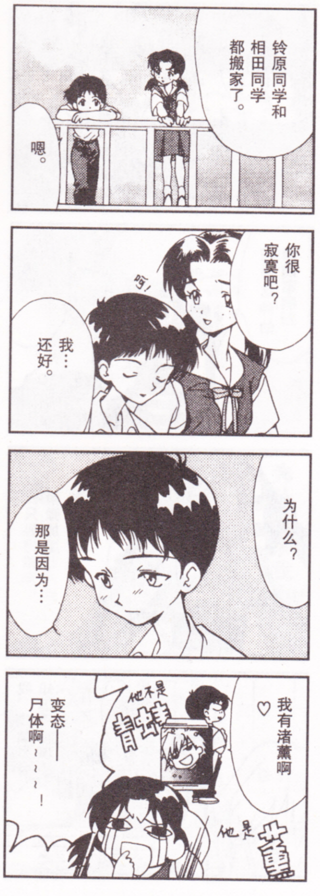
“恭喜部队”出现



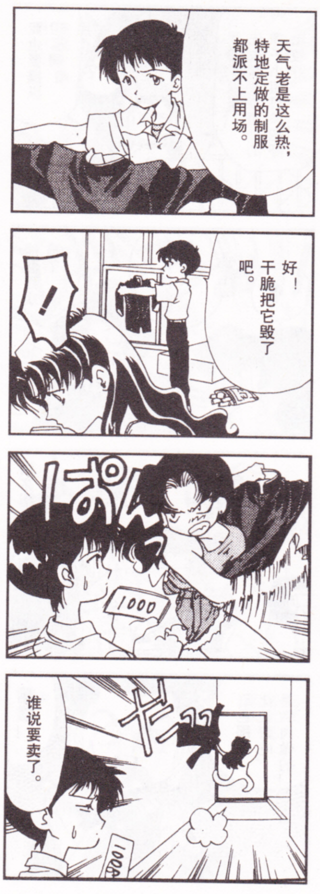
铁石心肠



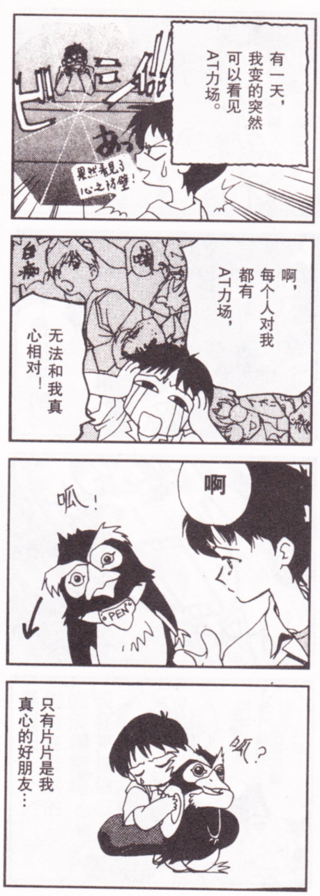
重视你的朋友吧



男中学生的价值是



超能力少年真嗣



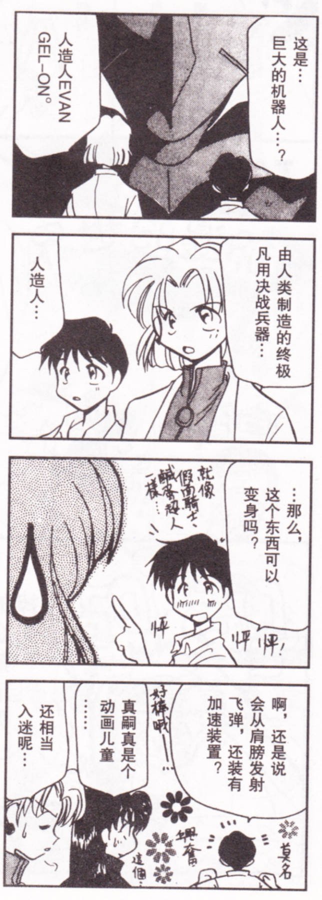
欠缺的部分



宣传的力量



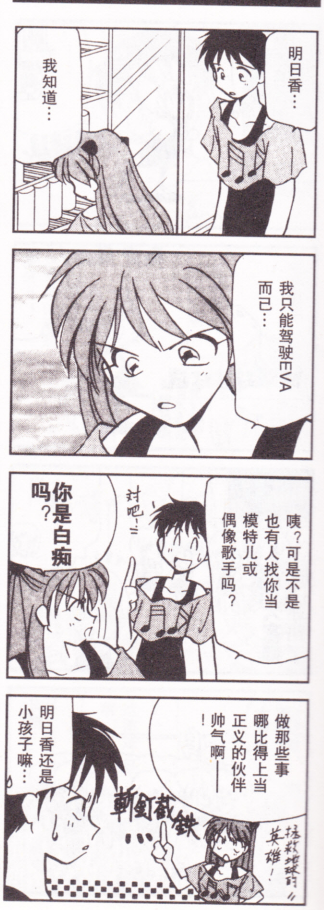
人造人



爸爸的犹豫



驾驶EVA的理由



疑惑



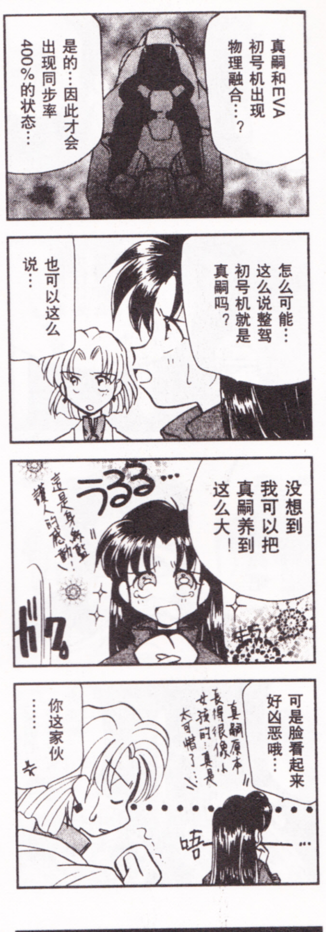
离家的理由



初号机的秘密



物理融合



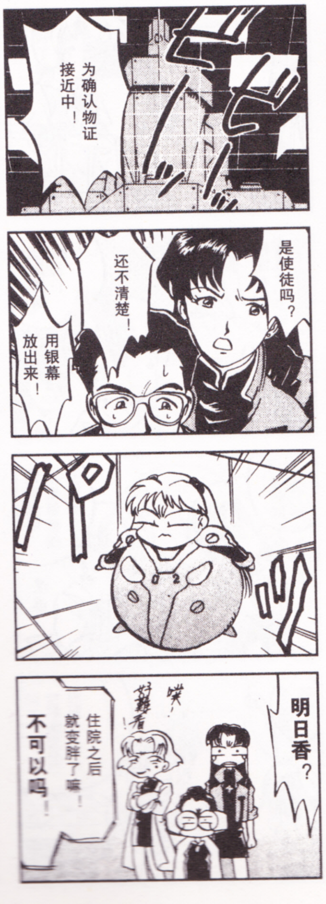
无敌的真嗣大人



肉体的行踪



肉体的恶魔



父亲之爱



父亲的工作



非不能也乃不为也



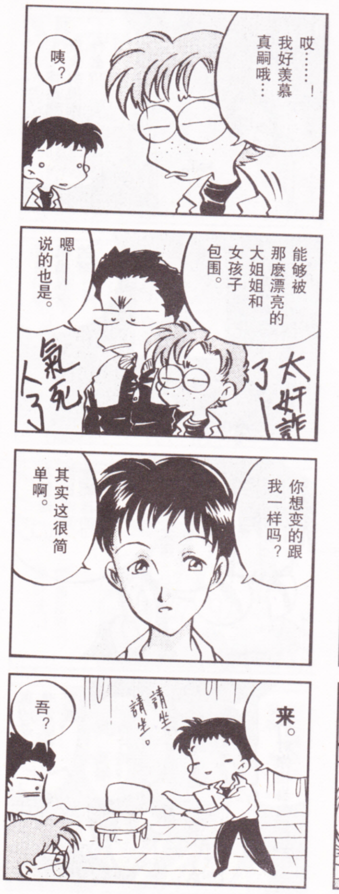
丽的游戏



父亲六分仪



告一段落



母亲的意义



增长·心的形态



4th-Children



美食家



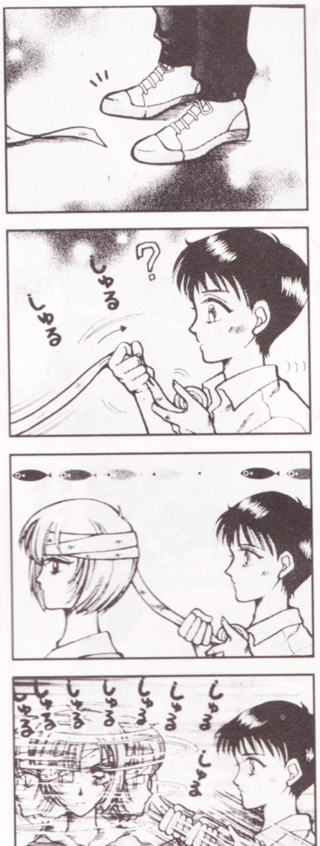
GO!GO!绫波



律子



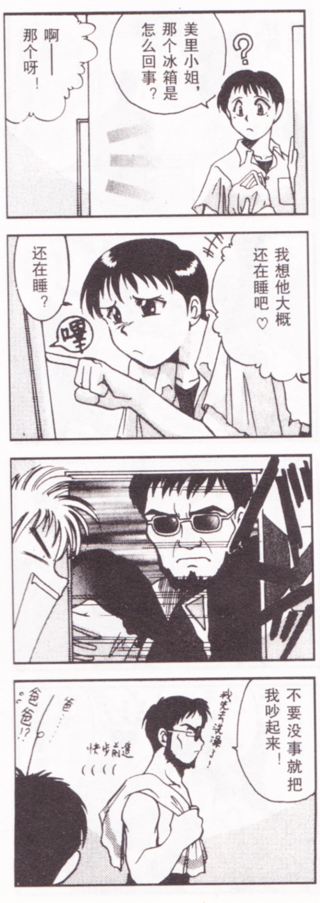
GO!GO!绫波2



丽·薰



同居人



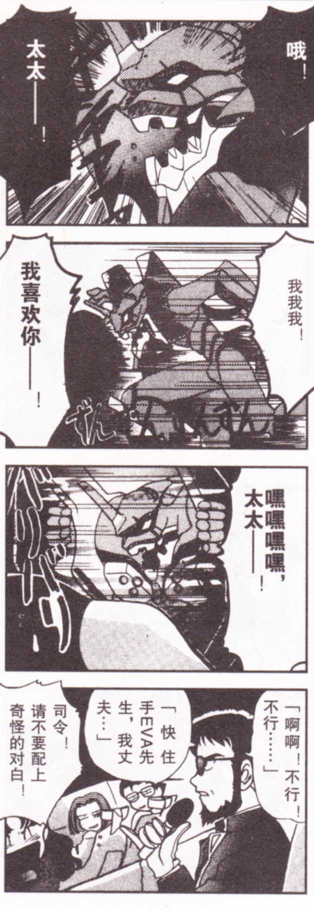
爱心午餐



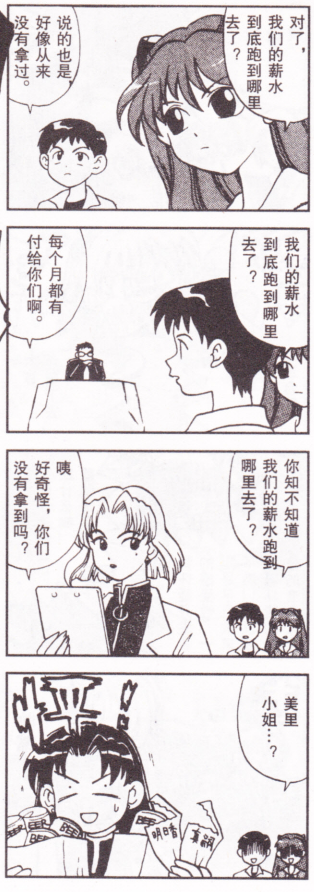
碇元渡的秘密



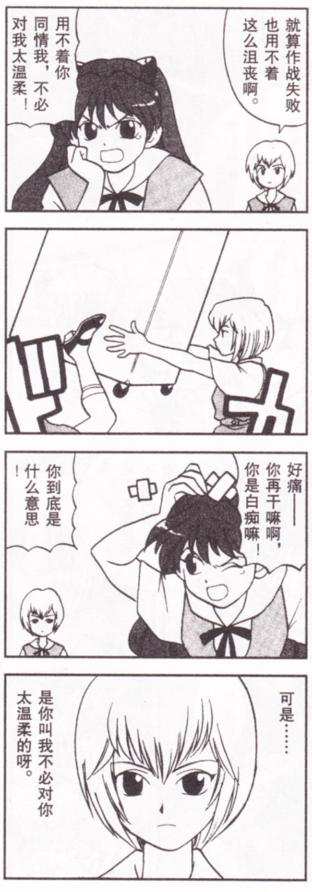
他的名字是EVA初号机



没有看过的薪水



丽的温柔



吓一跳！



NERV的目的



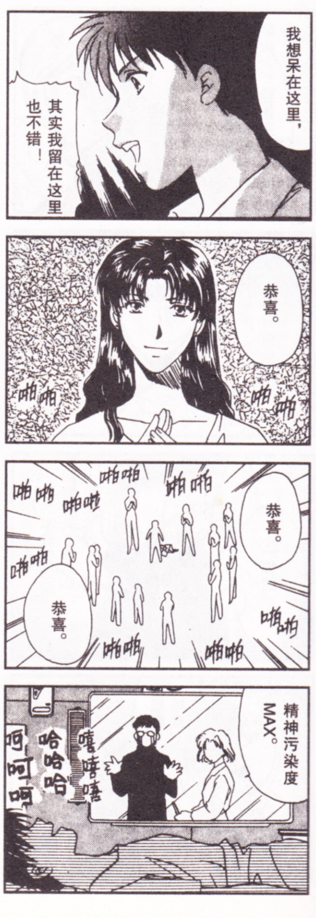
像妈妈



约定



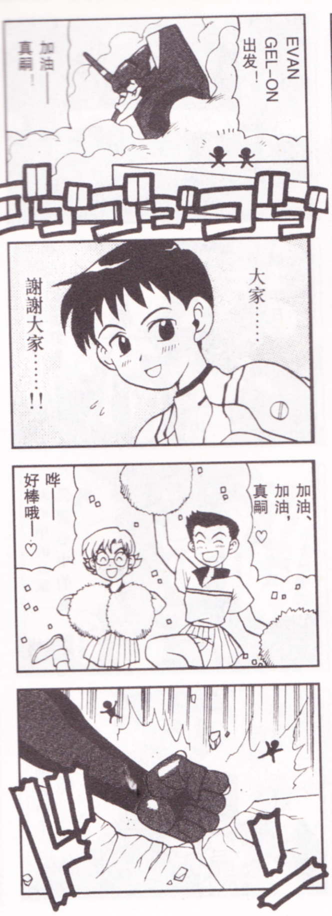
TV版LAST+a



秘密的兴趣



白痴三人组



无论如何都要试试



就这样



否则的话…



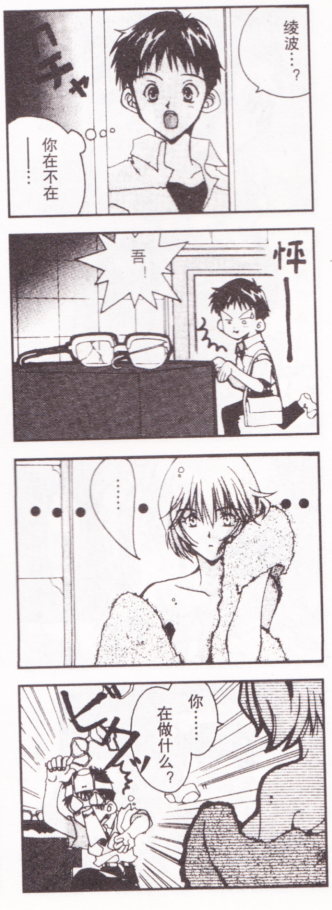
A.T.绝对领域



西瓜



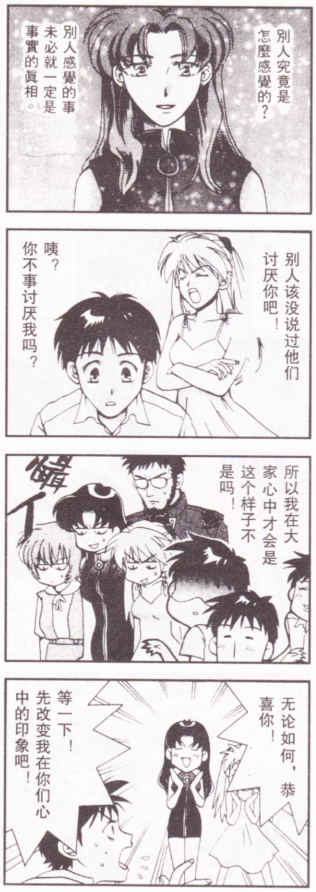
因为是男生



新的连接器



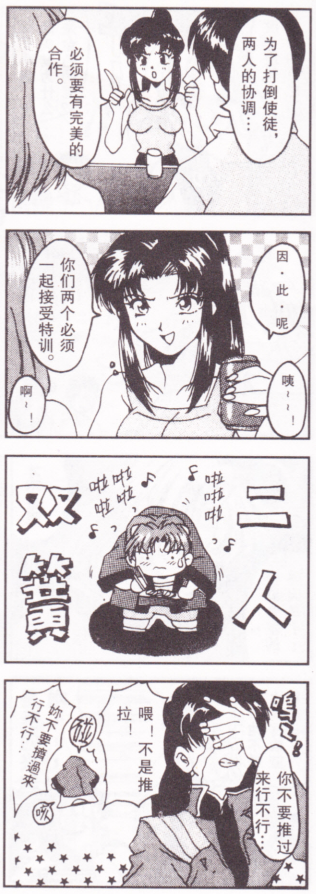
Take care of yourself



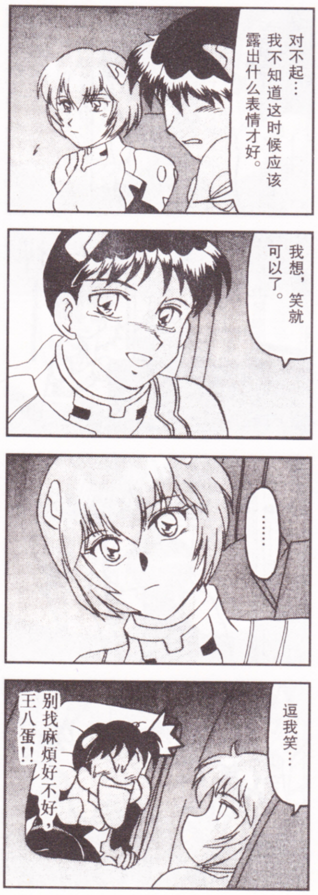
别人是如何看待自己？



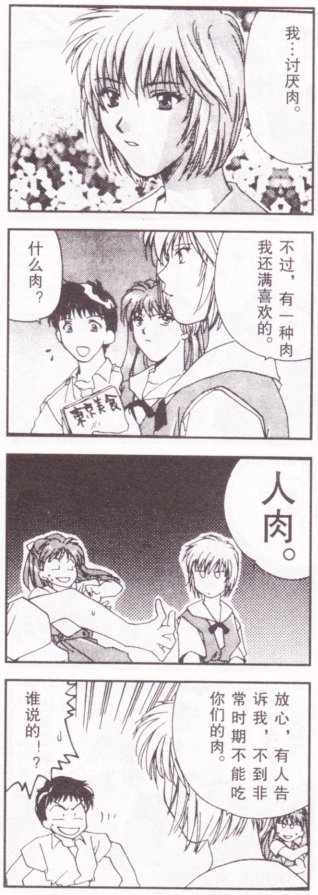
配合训练



笑就可以？



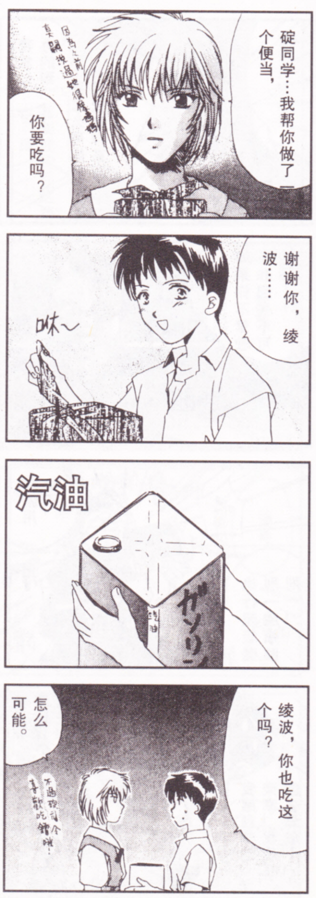
喜欢的东西



执着本能



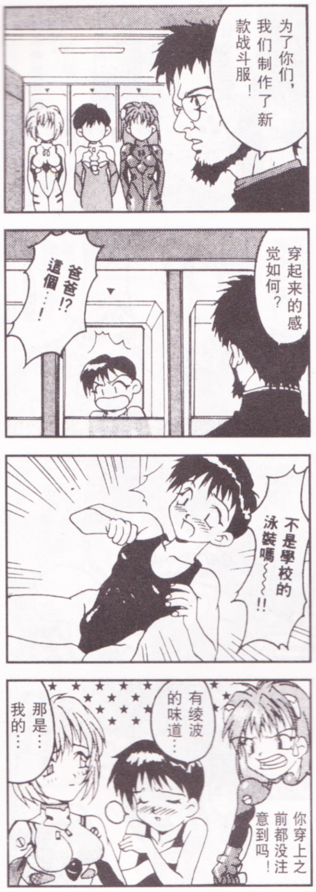
便当



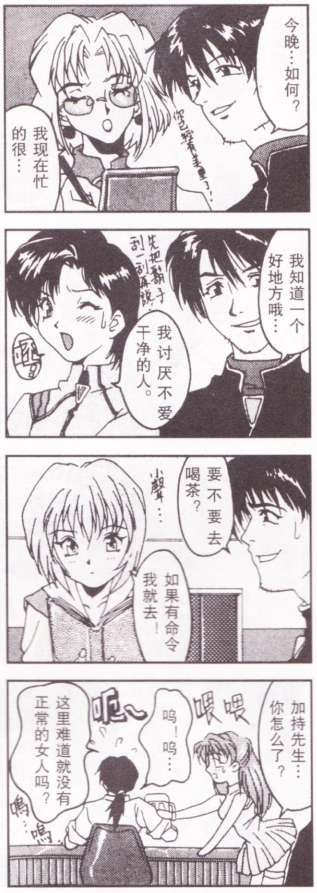
COME BACK真嗣！



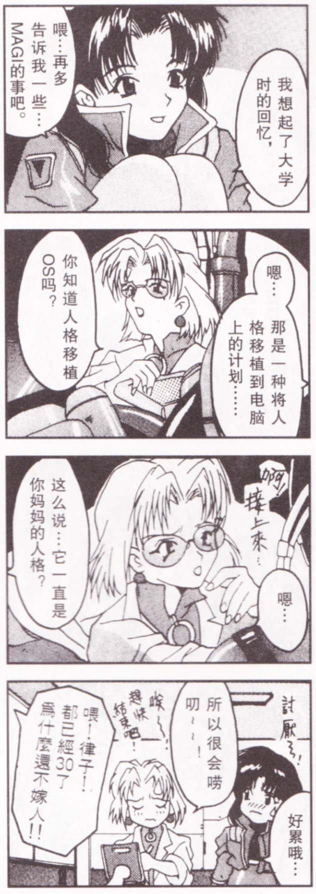
新款战斗服



低潮



关于MAGI



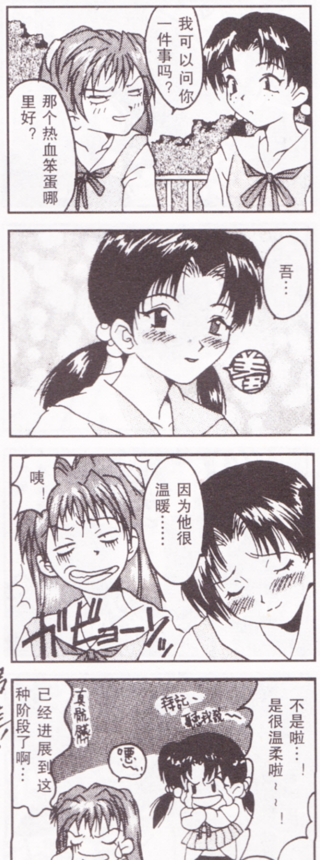
美里的教育



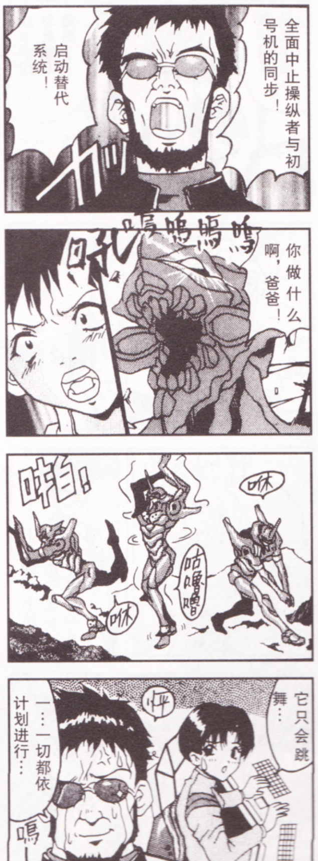
异物混入



他的优点是？



替代系统启动



奇怪的使徒



冬月司令加油!



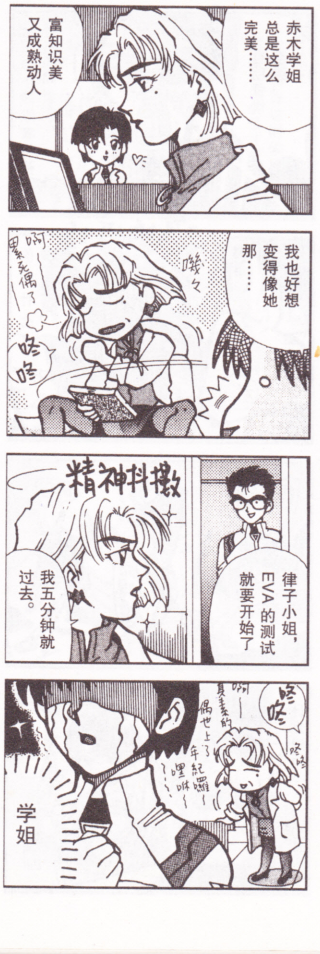
使徒闯入



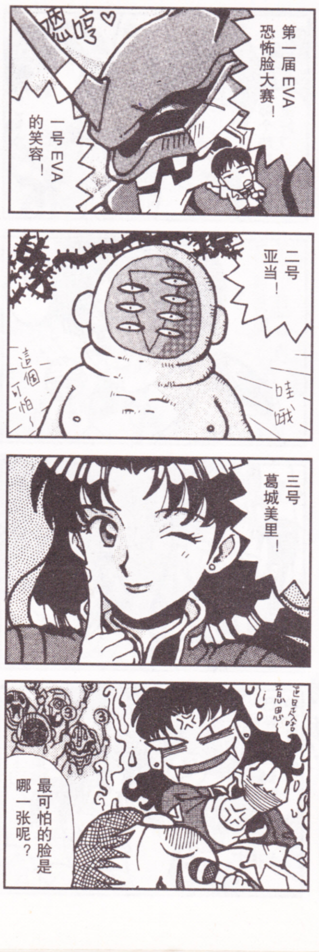
Shinji-Ⅰ



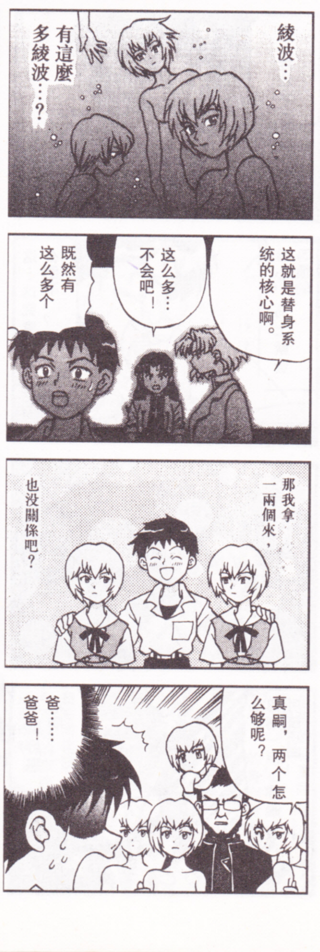
大姐姐



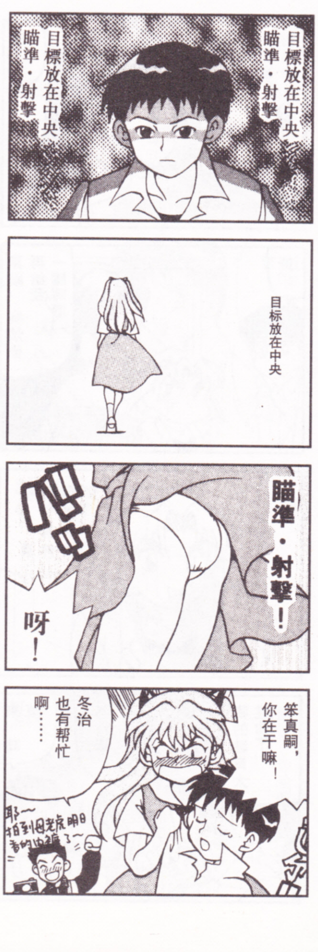
最可怕第一名



灵魂的容器



任务结束



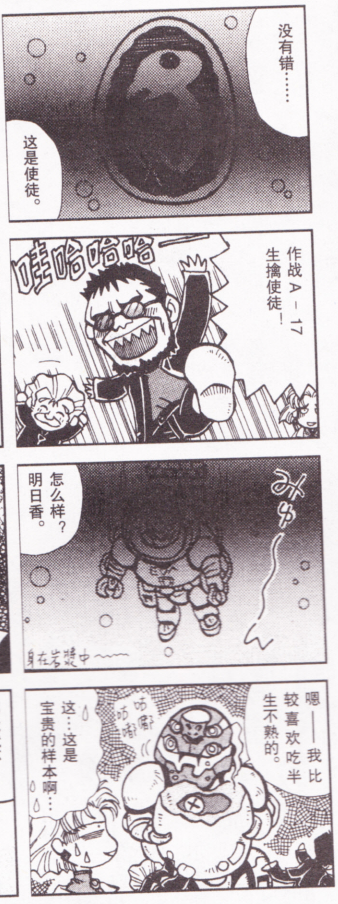
亚当求求你



还100倍



温泉蛋



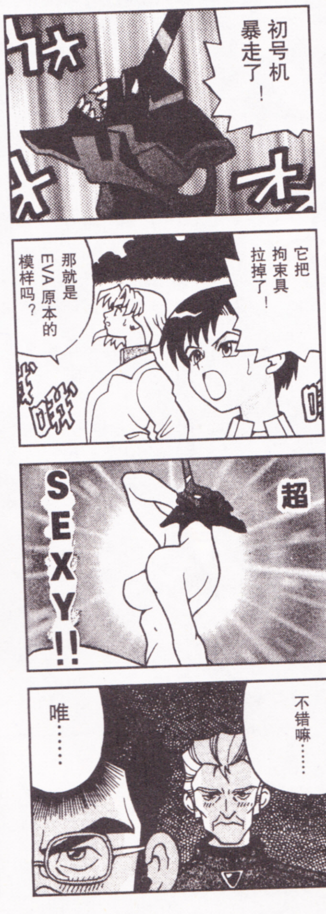
去吧！冬月副司令



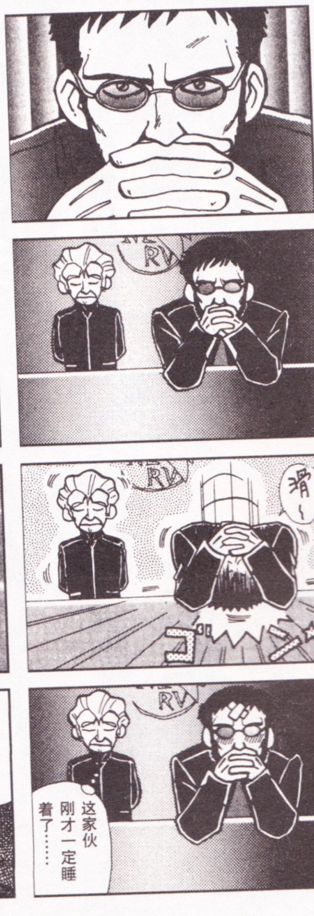
Shinji-Ⅱ

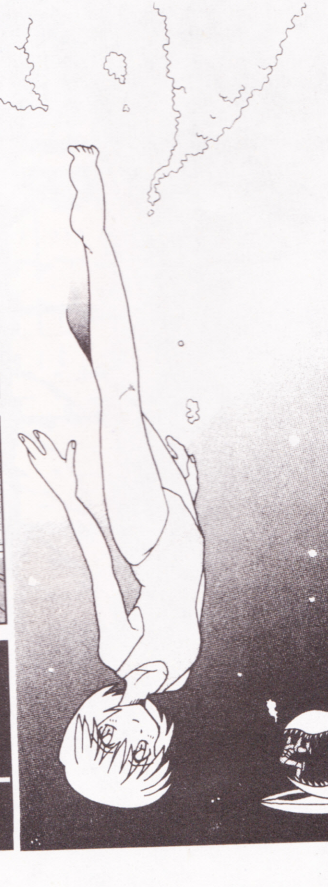


真实的EVA



你累了吗?






NEON GENESIS
EVANGELION


了解更多信息，请访问www.WoWTops.com
白银之手的崭新征程，GameSpot陪伴你进军外域
World of Warcraft
魔兽世界
燃烧的远征
游戏基地·魔兽世界
燃烧的远征
攻略特辑 II
开始你的Raid之旅！
在《燃烧的远征》里你将体验到新的Raid内容。有别于之前的大型团队作战，在这里你更能体会到自身价值得到充分体现。如今的Raid人数上限为25，这意味着很多时候，2~3名队员的牺牲就可能使形势急转直下，甚至使你彻底失败。反过来，能够经受住这种考验的人，则更是精英中的佼佼者。那么，你，在团队中将扮演怎样的角色？
攻略特辑 II 全彩印刷 1月1日隆重上市 定价：28元
赠 格鲁尔 玛瑟里顿 毒蛇神殿 风暴之眼 视频攻略
全国各大报刊亭有售
邮购地址：北京市海淀区知春路113号 银网中心B座16层
《游戏基地》发行部 100086
各地经销商电话：
北京 010-65934375
广州站 020-34297106
上海 021-63760720
南京 025-83301386
苏州 0512-65296805
镇江 0511-2115857
杭州 0571-88256019
瑞安 0577-65659656
义乌 0579-55454601
金华 0576-2439622
汉口站 027-85498133
哈尔滨 0451-88342316
呼市 0471-6921991
常熟 0512-52764063
济南 0531-82055155

SEELE

Überm Sternenzelt
richtet Gott,
wie wir gerichtet.

ISBN 7-88074-119-3
9 787880 741193

三辰影库音像出版社
ISBN-978-7-88074-119-3
ISRC CN A76-08-0043-0/A.G3
动画基地编辑部制作
统一零售价：29.8元